



MUSÉE COGNACQ-JAY

LE GOÛT DU XVIII^e

AGENDA CULTUREL

JANVIER-AVRIL 2026

EXPOSITION AGNÈS THURNAUER CORRESPONDANCES

JUSQU'AU 8 FÉVRIER 2026

L'exposition propose un dialogue inédit entre l'œuvre contemporaine d'Agnès Thurnauer et l'art du XVIII^e siècle, offrant un nouvel éclairage sur cette période et soulignant sa résonnance actuelle. L'artiste engage une correspondance avec des maîtres tels que François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Antonio Canal, dit Canaletto, et des figures féminines emblématiques : Adélaïde Labille-Guiard, Louise Élisabeth Vigée Le Brun, Angelica Kauffmann, ainsi que des écrivaines ou scientifiques comme Madame de Staël ou Émilie du Châtelet.

Au XVIII^e siècle, bien que le statut des femmes artistes soit ambigu, certaines, issues de milieux privilégiés, parviennent à s'imposer dans le monde artistique. Labille-Guiard et Vigée-Lebrun notamment sont admises à l'Académie Royale de peinture en 1783, et un nombre croissant d'artistes femmes exposent aux Salons, intègrent des ateliers renommés et enseignent à leur tour.

L'exposition interroge en parallèle l'écriture comme outil d'émancipation, avec des œuvres représentant des femmes créatrices et théoriciennes. Ces pièces, confrontées aux enjeux contemporains, révèlent une lecture originale et particulièrement vivifiante de l'art des Lumières.

Cette carte blanche invite ainsi à redécouvrir les contributions des femmes à l'histoire de l'art et à la pensée, tout en ouvrant un dialogue fécond entre passé et présent.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Billet unique exposition temporaire et collections permanentes :
plein tarif : 11€ / tarif réduit : 9€.
Réservation conseillée sur : billetterie.parismusees.paris.fr



EXPOSITION RÉVÉLER LE FÉMININ

MODE ET APPARENCES AU XVIII^E SIÈCLE

DU 25 MARS AU 20 SEPTEMBRE 2026

Le musée Cognacq-Jay, en collaboration avec le Palais Galliera, propose une immersion dans l'univers fascinant des fémininités au siècle des Lumières.

Portraits, scènes galantes et pièces textiles historiques dialoguent pour révéler l'essor d'un style français dont l'élégance séduit alors les cours d'Europe et l'aristocratie européenne.

Grâce à l'ingéniosité et au raffinement de ses marchandes de modes, la France s'affirme comme le théâtre incontournable de la grâce et du prestige. Dans des satins somptueux, des broderies d'or, des taffetas chatoyants et des parures raffinées, s'esquisse une mise en scène de soi où l'habit, véritable marqueur de rang pour la noblesse, érige la mode en langage de la splendeur, mais aussi en art de séduire et d'exister. Ainsi, Maurice Quentin de La Tour, Jean-Marc Nattier, Adélaïde Labille-Guiard, Élisabeth Vigée Le Brun ou Antoine Vestier excellent à traduire l'éclat des étoffes comme la profondeur des âmes, offrant à leurs modèles une aura de grâce et de pouvoir.

Dans la seconde moitié du siècle, le portrait s'enrichit d'une dimension psychologique nouvelle : les modèles apparaissent dans l'intimité de leurs intérieurs, et le dialogue avec le spectateur se fait plus sensible, nourri du goût du naturel venu d'Angleterre, avec sir Thomas Lawrence et George Romney.

Parallèlement, les pastorales de François Boucher ou les fêtes galantes d'Antoine Watteau inventent une fémininité rêvée, idéale et poétique. En contrepoint, des photographies contemporaines, et une création Chanel par Karl Lagerfeld, interrogent la persistance des codes et l'héritage du XVIII^e siècle dans la mode actuelle, ses mises en scène et ses imaginaires.



Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Billet unique exposition temporaire et collections permanentes :
plein tarif : 11€ / tarif réduit : 9€.

Réservation conseillée sur : billetterie.parismusees.paris.fr

ACTIVITÉS

ADULTES /
ADOLESCENTS

Réservation obligatoire pour toutes les activités sur le site de vente en ligne : www.billetterie-parismusees.paris.fr ou par email : reservation.cognacqjay@paris.fr

ENFANTS /
FAMILLES

ANIMATIONS (DÈS 5 ANS)

Vacances de Printemps à 15h

Autour de l'exposition Révéler le féminin. Mode et apparences au XVIII^e siècle :

En mode XVIII^e : jouons avec les apparences !

23 et 30 avril

Durée : 1h

Tarifs : adultes : 7€ PT - 5€ TR /
enfants : 5€

ATELIERS (DÈS 4 ANS)

Samedi à 14h30

Portrait au pastel

14 février, 11 avril

Apprenti sculpteur

14 mars

RéCré autour des œuvres d'Agnès Thurnauer

17, 31 janvier

ATELIERS (DÈS 6 ANS)

Autour de l'exposition Révéler le féminin. Mode et apparences au XVIII^e siècle :

Dimanche à 14h15 et 16h15

Silhouettes et couleurs de la mode

12 avril

Vacances de printemps à 14h15 et 16h15

Elégantes engageantes

21 avril

Durée : 1h30

Tarifs : adultes 10€ / enfants : 8€

CONTES (DÈS 5 ANS)

Vacances d'Hiver à 11h

Les historiettes de Cognacq-Jay

24 février

Le Cabinet des fées

26 février

Tarifs : adultes : 7€ PT - 5€ TR /

enfants : 5€. Durée : 1h

VISITES

Collections permanentes

Visites générales

L'art de vivre au siècle des Lumières

Samedi à 14h30 : 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février, 7, 14 mars, 4, 11 avril

Jusqu'au 7 février, la visite générale des collections s'accompagne d'une visite dans l'exposition temporaire : « Agnès Thurnauer, Correspondances », puis à partir du 4 avril, dans l'exposition temporaire : « Révéler le féminin. Mode et apparences au XVIII^e siècle ».

Visites thématiques

Meubles ouverts :

mécanismes,
tiroirs secrets...
exceptionnellement
visibles

14 février à 11h ; 19 février à 16h
Touchez du bois !

Matériaux et fabrication
du mobilier au XVIII^e siècle

12 février à 16h ; 7 mars à 11h

Le portrait ou
l'émergence de l'individu
au siècle des Lumières

12 mars à 16h ; 14 mars à 11h

Exposition temporaire

Visites générales

Samedi à 11h

Agnès Thurnauer,
Correspondances

10, 17, 24, 31 janvier, 7 février

Révéler le féminin. Mode et
apparences au XVIII^e siècle

4, 11 avril

Visites thématiques

Jeudi à 16h

Parcours de femmes au XVIII^e siècle

8, 15, 22, 29 janvier, 5 février

La mode dans ses détails : secrets des élégantes révélés dans les peintures

26 mars, 9, 23 avril

Les métiers de la mode au XVIII^e siècle : couturières, faiseuses de mouches et marchandes de mode

2, 16, 30 avril

Durée : 1h30. Tarifs : 10€ PT- 8€ TR

CYCLE DE VISITES

Vacances d'Hiver à 11h

Femmes des Lumières

Les femmes savantes au XVIII^e siècle

24 février

Femmes artistes au XVIII^e siècle

25 février

Femmes-citoyennes

26 février

Victorine Monnard, journal d'une femme du peuple

27 février

Vacances de Printemps à 11h

Cycle littéraire

Diderot ou la critique d'art au XVIII^e

28 avril

Les Goncourt et l'Art du XVIII^e siècle

29 avril

Louis Sébastien Mercier et ses Tableaux de Paris

30 avril

Durée : 1h30. Tarifs : 7€ PT- 5€ TR



ATELIERS

Techniques graphiques Le fusain

17 janvier, 25 avril à 10h

La pierre noire

31 janvier à 10h

La sanguine

14 février à 10h

Les trois crayons

14 mars à 10h

Le pastel

11 avril à 10h

Initiation au dessin

10, 24 janvier, 7, 21 février, 21 mars, 4, 18 avril à 10h

Initiation au pastel

28 janvier, 4, 11 et 18 février, 1er, 8 et 15 avril à 10h

Dessin : techniques sèches

6, 20 janvier, 3, 17 février, 17, 31 mars, 14 avril à 14h30

Dessin : techniques humides

13, 27 janvier, 10 février, 10, 24 mars, 7 avril à 14h30

Durée : 3h

Tarifs : 20€ PT, 16€ TR

CYCLES D'ATELIERS

En 3 séances

Peinture décorative

Mercredis à 10h : 7, 14, 21 janvier / 11, 18, 25 mars

Initiation à la peinture à l'huile

Samedis à 14h : 24 janvier, 7, 21 février / 21 mars, 4, 18 avril

Gouache et aquarelle

28, 29, 30 avril à 10h

Durée : 3h/séance

Tarifs : 60€ PT, 48€ TR

En 2 séances

Initiation au pastel

24, 25 février/5, 6 mars à 10h

Plume et encre

26, 27 février à 10h

Trois crayons

3, 4 mars/23, 24 avril à 10h

Sanguine

21, 22 avril à 10h

Durée : 3h/séance

Tarifs : 40€ PT - 32€ TR

ÉVÉNEMENTS

CONFÉRENCE

DES ÉTOILES ÉCLIPSÉES ?
FEMMES DE SCIENCES
ET FEMMES ARTISTES
À LA CONQUÊTE DES
LUMIÈRES

22 janvier à 18h

Par Mélanie Traversier
(Université de Lille / IUF).
Dernier volet du cycle
de conférences Sortir de
*l'ombre au siècle des Lumières :
art, savoir et sociabilité
au féminin*, organisé
en partenariat avec le
Groupement d'Intérêt
Scientifique sur les
sociabilités au XVIII^e.

Conférence gratuite, accessible en
présentiel et distanciel.
Modalités de réservation sur notre
site internet.

Informations et programme sur : museecognacjay.paris.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES

CORRESPONDRE À SON TEMPS. LES FEMMES AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

9 janvier de 14h à 17h30

Afin d'analyser et de valoriser la place des femmes aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris Musées et le musée Cognacq-Jay s'associent avec AWARE : Archives of Women Artists, Research, and Exhibitions pour présenter une demi-journée d'études en marge de l'exposition Agnès Thurnauer. Correspondances. Une première table ronde questionnera la place des femmes dans l'art, la littérature et la société. Puis, au cours d'une seconde table ronde anglophone, sera abordée la place des femmes dans

l'art, la philosophie et les sciences.

Evénement gratuit ayant lieu exceptionnellement à l'Orangerie du musée Carnavalet, 14 rue Payenne, Paris 3^e. Programme complet et modalités de réservation sur notre site internet.

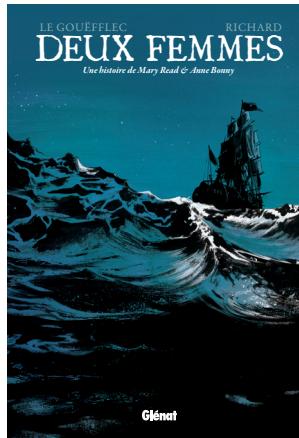
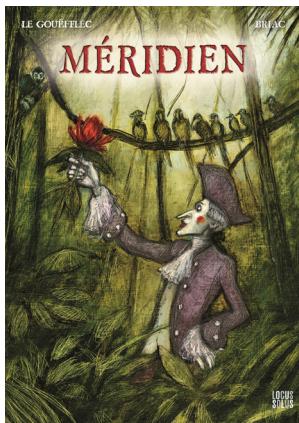


RENCONTRE

NUITS DE LA LECTURE

21 janvier à 16h

Pour la première fois, le musée Cognacq-Jay participe aux Nuits de la Lecture et propose une rencontre avec Arnaud Le Gouëfflec, auteur de deux bandes dessinées se déroulant au XVIII^e siècle : *Méridien* et *Deux Femmes*. *Méridien* suit l'expédition La Condamine, envoyée en Équateur par le Roi pour mesurer un degré de méridien et vérifier la forme de la Terre. Des scientifiques brillants, comme le géographe La Condamine et le médecin Jussieu, font face à de nombreuses difficultés, mais surtout aux passions humaines et aux vanités qui éclatent dans ce contexte extrême.



ÉVÉNEMENT

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Du 7 au 12 avril 2025

À l'occasion des Rendez-Vous d'Exception, le musée Cognacq-Jay met en lumière les savoir-faire présents dans l'exposition *Révéler le féminin. Mode et apparences au XVIII^e siècle* au travers de pièces textiles emblématiques.

Ces rencontres guidées par un artisan d'art et une conférencière du musée exploreront sous un angle inédit les œuvres de l'exposition avant d'en dévoiler les techniques de fabrication, leurs outils et leurs secrets.

Événement gratuit sur réservation par email : reservation.cognacqjay@paris.fr

La présentation sera suivie d'un échange avec le public au cours duquel seront évoqués les enjeux de la narration en bande-dessinée, la place de la fiction dans l'Histoire, ce qui conduira à parler du XVIII^e siècle et de son romanesque propre.

Événement gratuit sur réservation par email : reservation.cognacqjay@paris.fr





INFORMATIONS PRATIQUES

Rejoignez-nous sur :

Crédits photos : couverture : Adélaïde Labille-Guiard, *Portrait présumé de Philiberte-Orléans Perrin de Cypierre, comtesse de Maussion*, 1787, Paris, musée Cognacq-Jay. CC0 Paris Musées // Agnès Thurnauer, *The River Tongue, Matrices*, 2021, 26 matrices de lettres en verre par Angélique Pascal, créatrice-artisane d'art verrier. Courtesy de l'artiste et de galeries Michel Rein Paris/Brussels et East, Strasbourg/Emilie Vialet © ADAGP, Paris, 2025 // Jean-Charles Nicaise Perrin, *Portrait de Madame Perrin*, 1791 © Musée des arts et de l'archéologie de Valenciennes – Photo Thomas Dourry // Vue des collections © Pierre Antoine // © Editions Gélat et Locus Solus // École française, *Portrait d'Émilie de Breteuil, marquise du Châtelet*, seconde moitié du XVIII^e siècle, Choisel, collection particulière du château de Breteuil // Anonyme, *Corps à baleine*, 1725-1755, Paris, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. CC0 Paris Musées // Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, *Vue du canal de Santa Chiara, à Venise*, vers 1730, Paris, musée Cognacq-Jay. CC0 Paris Musées.

MUSÉE COGNACQ-JAY
8 rue Elzévir - 75003 Paris
Tél : 01 40 27 07 21

**Jours et horaires
d'ouverture**
Du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Tarifs
Billet unique exposition
temporaire et collections
permanentes :
Tarif plein : 11€
Tarif réduit : 9€

Transports
Métro : Saint-Paul (ligne 1)
Chemin-Vert (ligne 8)
Rambuteau (ligne 11)
Bus : 29, 69, 76, 96

Le musée n'est pas
accessible aux personnes
à mobilité réduite.

