

DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

musique, théâtre, cinéma, poésie, spectacle, danse...

N°2



Pablo Picasso, Trois musiciens, été 1921, New York, MoMA

Programmation de février à avril 2022

**TOUS LES MARDIS À 19H30
À LA MAIRIE DE PARIS CENTRE**

Entrée sur présentation du pass sanitaire et dans la limite des places disponibles



ARIEL WEIL
Maire de Paris Centre

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Quel plaisir de retrouver la vie artistique dans nos salles, et d'entendre résonner à nouveau chants, déclama-tions théâtrales, lectures de textes et autres chorales qui animent depuis le 9 novembre 2021, à partir de 19h, tous nos mardis soirs.

Nous avons choisi, avec mon adjointe en charge de la Culture, Benoîte Lardy, de nous inspirer des premières lignes de ce poème, L'art poétique, écrit par Paul Verlaine en 1874, pour nommer la programmation culturelle inédite imaginée par la Mairie de Paris Centre.

Nous avons voulu cette programmation entièrement gratuite: c'est là le principe même du service public, réunir toutes les générations dans la maison commune. Je me réjouis, que nous puissions partager ces instants privilégiés autour de ces créations artistiques.

ARIEL WEIL



BENOÎTE LARDY
Adjointe au Maire
de Paris Centre en charge
de la Culture

Tous les mardis soir, «De la culture avant toute chose»! Pour laisser vagabonder nos esprits, vibrer nos émotions, s'évader, se divertir, s'enrichir artistiquement ou intellectuellement, mais aussi pour se rencontrer, échanger et se rapprocher les uns des autres.

Pour découvrir de nouveaux horizons, répertoires et styles, de la création ancienne à moderne, contemporaine à émergente, au plus près des créateurs et interprètes.

C'est aussi le moyen de soutenir la création en offrant un espace d'exposition, d'expression, de représentation, voire de répétition générale, aux artistes, auteurs, petites formations musicales, compagnies de théâtre, danse ou spectacle, et l'opportunité pour eux de se faire connaître d'un public nouveau et bienveillant.

Seul(e) ou accompagné(e), c'est gratuit, sans réservation, dans une ambiance conviviale, à la Mairie de Paris Centre, et quelques fois Salle Jean Dame rue Léopold Bellan ou au Carreau du Temple.

J'ai hâte de vous y accueillir!

BENOÎTE LARDY



PROGRAMMATION FÉVRIER À AVRIL 2022

1^{ER} FÉVRIER

La Cie de l'Oiseleur* - *Enchantante Chine* (1h10)

Pour le nouvel an chinois 2022, la Cie de l'Oiseleur - basée dans le 3^{ème} arrondissement et spécialisée dans les programmes à thèmes - a construit tout un programme consacré à cette Chine fantasmée, rêvée et idéalisée par les poètes et les compositeurs français du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle: on entendra des œuvres des poètes Théophile Gautier, Ernest d'Hervilly, Franz Toussaint, Henri-Pierre Roché... Et des compositeurs Charlotte Deveria, François Bazin, Emile Paladilhe, Eugène Goossens, Albert Roussel, Pierre Maurice, Victorin de Joncières, Maurice Ravel... Interprétés par 3 artistes lyriques: Rong Ma, soprano, Min Kuang, ténor, l'Oiseleur, baryton, accompagnés par le pianiste Leo Debono.

*À 19h30 en Salle des fêtes



8 FÉVRIER

CinéCaro* - *Esclaves des mers* un film de Joël Farges (92' - 2009)

Au sud des Philippines, Mario et Alonso, deux frères de l'ethnie Badjao, voient débarquer le capitaine d'un vieux rafirot appartenant à la « Fishing Filipino Company ». Le capitaine recrute de jeunes garçons pour une pêche intensive dans les récifs coralliens. Il fait miroiter de bons salaires pour convaincre les parents de les laisser partir. Mario, Alonso et d'autres Badjao se retrouvent entassés sur le cargo avec des enfants d'ethnies rivales. Sans scrupules, le capitaine fait pêcher les enfants nuits et jours, en apnée, avec une lourde pierre à leur ceinture destinée à casser les coraux pour attraper le plus grand nombre de poissons. Harassés par les plongées incessantes, victimes d'accidents quotidiens, menacés par les requins, harcelés par un capitaine brutal, les jeunes pêcheurs sont soumis à un régime inhumain. Quand un des enfants meurt accidentellement, puis quand les petits pêcheurs apprennent que la compagnie ne veut plus les payer, la révolte éclate, violente et sanglante...

*À 19h30 au Carreau du Temple, suivi d'un débat

Enchantante Chine

Rong Ma
soprano

Min Kuang
ténor

l'Oiseleur
baryton

Leo Debono
pianiste

œuvres de :

Maurice Ravel
François Bazin
Charlotte Deveria
Raymond Moulart
Jacques Le Prestre
Pierre-Octave Ferraud
Pierre Maurice - Emile Paladilhe
Armande de Poignac - Albert Roussel





22 FÉVRIER

Duo Ipsum* - De Beethoven à Debussy (1h05)

Ayant développé une complicité privilégiée durant leurs parcours, c'est tout naturellement que le violoncelliste Benjamin Garnier et le pianiste Michaël Nguyen se sont réunis au sein du Duo IPSUM («soi-même» en latin) autour d'une envie commune: créer et partager des émotions musicales. Cherchant à dépasser les frontières musicales, ils abordent les différents styles avec la même ferveur.

*À 19h30 en Salle des fêtes

8 FÉVRIER

Isabelle Cocatrix - Conférence* La naissance de l'art moderne: du scandale de l'Olympia aux Demoiselles d'Avignon (1h)

Comment est né l'art moderne? Comment se caractérise-t-il? Quels sont ses premiers représentants? C'est autour de ces questions que nous étudierons les grands bouleversements de la peinture au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, de la naissance de l'impressionnisme à l'origine du cubisme.

*À 19h30 en Salle des mariages

15 FÉVRIER

Ensemble Reflets* (1h)

Fondé en 2012, l'ensemble Reflets se compose de la pianiste Marie Laure Boulanger, de l'altiste Françoise Douchet de l'orchestre de Paris, de la soprano Magali Léger et du flûtiste Thierry Durand. C'est à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de Claude Debussy et du 50^e de celle de Jacques Ibert que se concrétise un enregistrement autour de pièces vocales et instrumentales de ces deux compositeurs en mai 2012. C'est autour des pièces instrumentales de ces deux enregistrements que l'ensemble reflets vous propose ce concert.

*À 19h30 en Salle des fêtes



1^{ER} MARS

Chorale Franco-Turque de Paris* (1h15)

L'Association Musicale Franco Turque de Paris (AMFTP), a été fondée en 2012 par Selin Tenik afin de promouvoir la Culture Turque en France à travers la musique. C'est une formation de quarante de choristes, accompagnée par ses propres musiciens. Le répertoire varié est issu des différentes traditions musicales de Turquie. Le chœur est ouvert à toute personne curieuse et désireuse de découvrir la culture turque par le biais de la musique.

*À 19h30 en Salle des fêtes

8 MARS

Musique en Perspective, spectacle musical*

Rappelle-toi, Barbara (1h15)

La volonté de réunir une dizaine de ses très belles chansons, leur univers romantique et racé avec l'oeuvre du si grand mélodiste qu'est Chopin « soleil noir de la mélancolie » et l'élégance d'une photo et d'une vidéo noir et blanc en référence aux photographes humanistes du 20^{ème} siècle comme Brassai ou Cartier Bresson. Une suite de textes écrits par Blandine Jeannest et s'adressant à Barbara font lien au fil des musiques, évoquant la vie de la dame en noir et son destin exceptionnel. Elle sera accompagnée par la pianiste de talent Véronique Menuet Stibbe

*À 19h30 en Salle des fêtes

15 MARS

CinéCaro* - *Another day of life* un film documentaire d'animation de Raúl de la Fuente et Damian Nenow (85' - 2018)

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski (43 ans) est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. C'est un fervent défenseur des causes perdues et des révolutions. À l'agence de presse polonaise, il convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. Le pays bascule dans une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Kapuscinski s'embarque alors dans un voyage suicidaire au cœur du conflit. Il assiste une fois de plus à la dure réalité de la guerre et se découvre un sentiment d'impuissance. L'Angola le changera à jamais: parti journaliste de Pologne, il en revient écrivain.

*À 19h30 au Carreau du Temple, suivi d'un débat

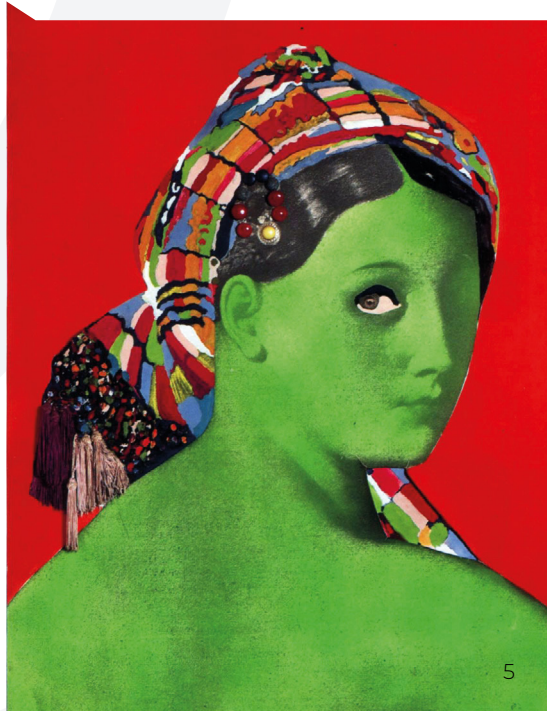


15 MARS

Isabelle Cocatix - Conférence* Du cubisme à l'art conceptuel: les grands mouvements de l'art moderne (1h)

La radicalité du mouvement cubiste révolutionne la peinture occidentale et ouvre les portes à une multitude de mouvements artistiques qui vont forger l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle. Du cubisme à l'art conceptuel, un passage en revue des principaux mouvements et de leurs représentants qui vous permettra de mieux comprendre et reconnaître leurs oeuvres-phares.

*À 19h30 en Salle des mariages



22 MARS

Francis Demange Quartet* (1h)

Ce quartet, dont l'existence remonte à une quinzaine d'années, a eu l'occasion de jouer tant dans les clubs de jazz parisiens, tels que le Sunset, le Petit Journal Montparnasse, que dans nombre de festivals ou de soirées événementielles en Ile-de-France et en régions. Le CD Living Standards, enregistré en 2008 sous le nom Francis Demange Quartet et paru l'année suivante sur le label Jim. A Musiques, a été salué par la presse. Le répertoire couvre l'ensemble des «standards», mais arrangés de façon particulièrement originale avec des changements métriques et styles particuliers qui nous ont permis de revisiter les thèmes de Kern, Jobim, Ellington ou Coltrane. L'idée originelle de ce projet, est de permettre à un public pas forcément spécialiste, de reconnaître les mélodies du répertoire, mais aussi d'intéresser les aficionados à ces nouvelles versions.

*À 19h30 en Salle des fêtes



29 MARS

Isabelle Cocatrix, conférence* -

«Quelques clés pour comprendre l'art contemporain des années 70 à nos jours»* (1h)

Comment approcher l'art contemporain ? Il suffit souvent de s'intéresser à la démarche de l'artiste pour mieux comprendre la finalité de son travail. C'est au travers de quelques œuvres ayant marquées ces dernières décennies que nous étudierons ensemble les clés pour mieux appréhender et apprécier l'art contemporain.

*À 19h30 en Salle des mariages



5 AVRIL

CinéCaro* - Providence, un film d'Alain Resnais (110' - 1977)

C'est la nuit. Seul dans sa demeure, la « Providence », le célèbre écrivain Clive Langham attend sa mort, qu'il devine prochaine. Il va bientôt avoir soixante-dix-huit ans. L'angoisse le ronge et il mélange allègrement scènes de la vie réelle et scènes imaginaires. Il pense notamment à son fils Claude, un avocat, qu'il méprise ouvertement. Claude ne vient-il pas de s'acharner à faire condamner un soldat, Kevin Woodford ? Celui-ci, finalement libéré, n'est-il pas devenu un intime de sa bru, Helen ? Et pourquoi les meurtres, les exécutions capitales et les rafles se multiplient-elles ? A moins que toutes ces horreurs ne soient que les produits de son imagination ? A moins que Claude et Hélène ne s'entendent en réalité à merveille et que le soldat n'ait jamais existé ?...

*À 19h30 au Carreau du Temple, suivi d'un débat



26 AVRIL

Isabelle Cocatrix - conférence*

Une brève histoire du Street Art (1h)

Les œuvres de street art nous interpellent quotidiennement grâce à leur proximité et au talent des artistes qui les créent. Connaissez-vous les origines de ce mouvement et ses précurseurs? Quels sont les premiers artistes qui ont fait évoluer ce mouvement en France? Cette conférence a pour objet de répondre à ces questions tout en vous proposant une brève histoire du plus important mouvement artistique du début du XXI^{ème} siècle.

*À 19h30 en Salle des mariages

12 AVRIL

Conférence Notre-Dame* (1h)

3 jours avant le 3^{ème} anniversaire de l'incendie qui a eu lieu le 15 avril 2019, une conférence inédite réalisée par l'organisation « Resturons Notre-Dame » sera présentée afin de dévoiler à l'échelle 1/20e la charpente de cet édifice hors-normes. Retour sur cet événement qui a marqué le monde et la France, afin d'entrevoir l'ingénierie et le savoir-faire requis pour restaurer Notre-Dame d'ici 2024.

*À 19h30 en Salle des mariages

19 AVRIL

Librairie «Comme un roman»* (1h)

Qui a lu, lira!

La librairie «Comme un roman» fait son émission le mardi 19 avril 2022 en direct de la Mairie de Paris Centre. Les libraires vous présenteront alors leurs derniers coups de cœur en littérature, polars, arts et jeunesse. Et surprise: les libraires viendront accompagner d'un auteur mystère dont le nom ne sera dévoilé que quelques jours auparavant...Interview, lecture d'extraits et questions du public constitueront un temps d'échanges et de partages culturels généreux...Vous repartirez enrichis d'envies et d'idées de lectures à foison!

*À 19h30 en Salle des mariages



26 AVRIL

Association A l'avent!*-Spectacle bilingue français/LSF «Stabat Mater Furiosa» (1h05)

Le *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, écrit en 1997, nous présente la G/ guerre. Son universalité et son intemporalité. La liste de toutes les guerres depuis lors, de tous les conflits, ne sera jamais à jour. Ce texte est donc toujours d'actualité; il est, en soi, intemporel. Il est intemporel, aussi, car face au registre belliqueux, c'est surtout d'une résistance inaudible dont il est question. C'est pourquoi, face à la surdité du discours martial de nos sociétés nous avons eu besoin de monter une nouvelle fois ce texte. Et pour lui donner une énième occasion d'être « entendu », nous le jouons également en Langue des Signes Française. Cette langue visuelle, dont la mise en oeuvre des mots souligne et accentue le ton du texte, saisit l'ensemble de l'auditoire.



*À 19h30 en Salle Jean Dame, rue Léopold Belland

Paris
centre

Mairie de PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris

01 87 02 61 00 · mairiepariscentre.paris.fr

 @MParisCentre  @mairiepariscentre  @mairiepariscentre