

Numéro d'entrée	Auteurs	Musée Cognacq-Jay - Ouvrages et périodiques du catalogue numérotés Références bibliographiques	Thème	Localisation	Statut
221	Hugh HONOUR, John FLEMING	<i>A Heritage of Images, a Selection of Lectures by Fritz Saxl</i> , Harmondsworth, Penguin Books, 1970.	Généralité, histoire de l'art	30	
255	Francis HASKELL	<i>Patrons and Painters, a Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque</i> Londres, Chatto and Windus, 1963.	Généralité, histoire de l'art	30	
633		<i>L'imitation, aliénation ou source de liberté ?</i> , Rencontres de l'École du Louvre, septembre 1984, Paris, La Documentation française, 1985.	Généralité	30	
1130	Groupe d'étude du XVIIIe siècle de l'université libre de Bruxelles	<i>Études sur le XVIIIe siècle. XVIII, Rocaille, Rococo</i> , édité par Roland Mortier et Hervé Hasquin, Bruxelles, éd. de l'université de Bruxelles, 1991.	Généralité, histoire de l'art	30	
1154	Annie Becq	<i>Genèse de l'esthétique française moderne, de la Raison classique à l'Imagination créatrice, 1680-1814</i> , Paris, Albin Michel, 1994.	Généralité, histoire de l'art	30	
1168	Baldine SAINT GIRONS	<i>Esthétiques du XVIIIe siècle, le modèle français</i> , Paris, P. Sers, 1990.	Généralité, histoire de l'art	30	
1508	André MAILFERT	<i>Au pays des antiquaires, confidences d'un "maquilleur" professionnel</i> , Paris, Flammarion, 1959 (Les Flammes).	Généralité, histoire de l'art	30	
1667	Yann FAUCHOIS, Thierry GRILLET, Tzvetan TODOROV (dir.)	<i>Lumières ! Un héritage pour demain</i> , cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.	Généralité	30	
1716	Monica PRETI-HAMARD, Philippe SÉNÉCHAL (dir.)	<i>Collections et marché de l'art en France, 1789-1848</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2005.	Collection, marché de l'art	30	
1723		<i>La Société des Amis des Arts (1789-1798), un mécénat patriotique sous la Révolution</i> , édition établie et présentée par Udolpho van de SANDT, Paris, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2006.	Histoire	30	
1730	Nadine DESCENDRE (dir.)	<i>Le Bottin des Lumières</i> , éd. dans le cadre de Nancy 2005, <i>le temps des Lumières</i> , Nancy, Bialec, 2005.		30	
1733		<i>Les Éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVIe au XVIIIe siècle</i> actes de colloque international à l'opéra de Bordeaux, 17-21 septembre 1997, Bordeaux, William Blake and Co, Art et arts, 2007 (Annales du centre Ledoux, t. IV).	Généralité, histoire de l'art	30	
1812	Édouard POMMIER	<i>Théories du portrait, de la Renaissance aux Lumières</i> , Paris, Gallimard, 1998.	Généralité, histoire de l'art	30	
1853		<i>Hommage à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections. Études sur l'art du Moyen-Age et de la Renaissance, sur l'histoire du goût et de la collection</i> , [Le Plessis-Robinson], Blanchard, 1987. Contient notamment : Marie-Jeanne et Daniel TERNOIS, "Les oeuvres d'Ingres dans la collection Gatteaux", p. 212-219.	Généralité, histoire de l'art	30	
1894	Édouard POMMIER	<i>L'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française</i> , Paris, Gallimard, 1991.	Histoire	30	
1999	Véronique LONG	<i>Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940</i> Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.	Collectionneur	30	

2044	Roberta PANZANELLI et Monica PRETI-HAMARD (dir.)	<i>La Circulation des œuvres d'art (1789-1848)</i> , actes de colloque, Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Paris, Institut national d'histoire de l'art ; Los Angeles, Getty Research Institute, 2007.	Généralité, histoire de l'art	30	
2061	Patrick MICHEL	<i>Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.	Peinture, collectionneur	30	
2112	Anne LAFONT, avec la collaboration de Charlotte FOUCHER et Amandine GORSE	<i>Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850) : anthologie</i> , Paris, INHA ; Dijon, Les presses du réel, 2012.	Généralité, histoire de l'art	30	
2113	Mechthild Fend, Melissa Hyde, Anne Lafont (dir.)	<i>Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)</i> , Paris, INHA ; Dijon, Les presses du réel, 2012.	Généralité, histoire de l'art	30	
2159	Jean-Jacques Lucas	<i>Collectionneurs en province, Ouest-Atlantique (1870-1953)</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.	Collectionneur	30	
2211	Anne PERRIN KHELISSA	« Cristoforo Spinola, un aristocrate génois à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Terreur. Relations artistiques, diplomatie et brassages d'affaires entre Gênes et Rome », dans <i>Studiolo</i> , n° 6, 2008, p. 119-144.	Histoire, personnage	30	
2252	Christian MICHEL, Carl MAGNUSSON (dir.)	<i>Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire</i> , Rome, Villa Médicis ; Paris, Somogy, 2013 (Histoire de l'art).	Généralité, histoire de l'art	30	
2271	Noémie ÉTIENNE	<i>La Restauration des peintures à Paris (1750-1815), pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012 (Art et société).	Généralité, histoire de l'art	30	
2272	Sabine ARNAUD et Helge JORDHEIM (dir.)	<i>Le Corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle/ The Body and its Images in Eighteenth Century Europe</i> , Paris, H. Champion, 2012 (Études internationales sur le dix-huitième siècle).	Généralité, histoire de l'art	30	
2288	Dominique PÉTY	<i>Poétique de la collection au XIXe siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète</i> , Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010.	Collection	30	
2323	Martial Poirson et Laurence Schifano (dir.)	<i>L'Écran des Lumières : regards cinématographiques sur le XVIIIe siècle</i> , Oxford, Voltaire Foundation 2009.	Généralité, histoire de l'art	30	
2436	Marc Bayard, Émilie Beck Saiello et Aude Gobet (dir.)	<i>L'Académie de France à Rome, Le palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)</i> , Presses universitaires de Rennes 2016	Généralité, histoire de l'art	30	
2461	Philippe Poirrier et Bertrand Tillier	<i>Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales, XVIe-XXIe siècles</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2016	Généralité, histoire de l'art	30	
2462	Jérôme Delaplanche	<i>Un tableau n'est pas qu'une image : La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIIIe siècle</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2016	Peinture	30	
2466	Jessica L. Fripp, Amandine Gorse, Nathalie Manceau et Nina Struckmeyer	<i>Artistes, savants et amateurs : Art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815)</i> , Editions Mare et Martin, 2016	Histoire, économie	30	
2500	Sous la direction de Sophie Duhem, Estelle Galbois et Anne Perrin Khelissa	<i>Penser le petit de l'Antiquité au premier XXe siècle, approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique</i> , Fage Editions, 2017	Généralité Histoire de l'art	30	
2509	Daniel Arasse	<i>L'expérience du regard au siècle des Lumières</i> , éditions Du Regard - - Essai Sur L'art, 2018	Généralité histoire de l'art	30	
2510	Jean-Noël Bret (dir.) et Yolaine Escande (dir.)	<i>Le paysage, entre art et nature</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2017	Généralité histoire de l'art	30	

2511	Aziza Gril-Mariotte (dir.)	<i>L'artiste et l'objet, La création dans les arts décoratifs (XVIIIe-XXe siècle)</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2018	Généralité histoire de l'art	30	
2512	Emmanuel Lurin (dir.) et de Delphine Morana Burlot	<i>L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne</i> , INHA - Picard 2017	Généralité histoire de l'art	30	
5	Stéphane FANIEL (dir.)	<i>Le XVIIIe siècle français</i> , Paris, Hachette, 1956.	Généralité	31	
7	Jean CAILLEUX, Marie-Roland MICHEL	<i>Autour du néoclassicisme, peintures, dessins, sculptures</i> , cat. d'exposition, galerie Cailleux à Paris, Paris, Les Presses artistiques, 1973.	Généralité	31	
83	Pierre GAXOTTE, Albert LAPRADE, Jean-Pierre BABELON et al.	<i>Louis XV, un moment de perfection de l'art français</i> , cat. d'exposition, Hôtel de la Monnaie à Paris, 1974.	Arts décoratifs, mobilier	31	
105	Hugh HONOUR, L. D. ETTLINGER, Herbert von EINEM et al.	<i>The Age of Neo-Classicism</i> , cat. d'exposition, The Royal Academy and the Victoria and Albert Museum, London, The Arts Council of Great Britain, 1972.	Généralité	31	
245	Pierre GAXOTTE, Georges WILDENSTEIN	<i>Le Siècle de Louis XV vu par les artistes</i> , cat. d'exposition, Gazettes des Beaux-Arts et Beaux-Arts, 140 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, Paris, impr. Les Presses modernes, 1934.	Généralité, histoire de l'art	31	
277	Wend Graf KALNEIN, Michael LEVEY	<i>Art and Architecture of the Eighteenth Century in France</i> , Harmondsworth, Penguin Books, 1972.	Généralité, histoire de l'art	31	
423	Brita von GÖTZ-MOHR, Barbara GROTKAMP-SCHEPERS, Eva HUBER et al.	<i>Darmstadt in der Zeit des Barock und Rokoko</i> , cat. d'exposition, Magistrat der Stadt Darmstadt, Darmstadt, Magistrat der Stadt, 1980.		31	
537	André CORVISIER	<i>Arts et sociétés dans l'Europe du XVIIIe siècle</i> , Paris, Presses universitaires de France, 1978.	Généralité, histoire de l'art, société	31	
754 ?	Hugh HONOR	<i>The Age of Neo-Classicism, a handlist to the fourteenth Exhibition of the Council of Europe</i> , The Royal Academy and the Victoria and Albert Museum à Londres, Londres, The Arts Council of Great Britain, 1972.	Généralité, histoire de l'art	31	
997	Yves BOTTINEAU	<i>L'Art baroque</i> , Paris, Citadelles, 1986.	Généralité, histoire de l'art	31	
1011-2	Jules GUIFFREY, Arthur POUGIN, Virgile JOSZ et al.	<i>L'Art français au XVIIIe siècle</i> , cat. d'exposition, Bruxelles, J. Malvaux, C. Bulens, 1904.	Généralité, histoire de l'art	31	
1072	François PUPIL	<i>Le Style Troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps</i> , Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.	Généralité, histoire de l'art	31	
1163	Michael LEVEY	<i>L'Art du XVIIIe siècle. Peinture et sculpture en France 1700-1789</i> , Paris, Flammarion, 1993.	Généralité, peinture, sculpture	31	
1313	Arnauld BREJON de LAVERGNEE, Philippe DUREY, Pierre ROSENBERG et al.	<i>Settecento, le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIIIe siècle exposées dans les collections publiques françaises</i> , cat. d'exposition, musée des Beaux-Arts à Lyon, Palais des Beaux-Arts de Lille, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000.	Peinture	31	
1639	Thomas GAEHTGENS, Krzysztof POMIAN	<i>Le XVIIIe siècle</i> , Paris, Seuil, 1998 (Histoire artistique de l'Europe).	Généralité, histoire de l'art	31	

1839	Marie-Laure de ROCHEBRUNE	<i>O gosto "à grega", Nascimento do neoclassicismo em França, 1750-1775</i> , Musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne, Palazzo Real à Madrid, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 2008.	Généralité, histoire de l'art	31	
1911	Michael SNODIN, Nigel LLEWELLYN, Joanna NORMAN	<i>Baroque (1620-1800), Style in the Age of Magnificence</i> , Londres, Victorian and Albert Museum, 2009.	Généralité, histoire de l'art	31	
2033	Robert ROSENBLUM	<i>L'Art au XVIIIe siècle, transformations et mutations</i> , Brionne, G. Monfort, 1989.	Généralité, histoire de l'art	31	
15		<i>Le Bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France, 1766-1966</i> , dans <i>La Revue française de l'élite européenne</i> , n° 186, mars 1966.	Généralité	32	
66		<i>Chefs d'œuvre de l'art alsacien et de l'art lorrain</i> , avant-propos par Hans Haug, cat. d'exposition, musée des Arts décoratifs à Paris, Paris, impr. Zichieri, 1948.	Généralité	32	
127	Pierre de la CHAPELLE	<i>Huit siècles de vie britannique à Paris</i> , cat. d'exposition, musée Galliera à Paris, Paris, impr. sapho, Artra, Mourlot, 1948.	Généralité	32	
187		<i>Art français au temps de Stanislas</i> , préface par F. Simonin, cat. d'exposition, musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, impr. du Centre, 1953.	Généralité, histoire de l'art	32	
189	M. CHARAGEAT, A. TAPISSIER, G. W. LUNDBERG et al.	<i>La Suède et Paris</i> , cat. d'exposition, musée Carnavalet à Paris, Paris, impr. Union, 1947.	Peinture	32	
228		<i>Le XVIIIe siècle français, chefs-d'œuvre des musées de province</i> , introduction par Jean Vergnet-Ruiz, cat. d'exposition, musée du Petit Palais à Paris, Paris, Les Presses artistiques, 1958	Collection	32	
249	Torben HOLCK COLDING, Vagn POULSEN, Henrik BRAMSEN et al.	<i>Dansk Kunst Historie, Billedkunst og Skulptur. III, Akademiet og Guldalderen 1750-1850</i> , Copenhague, Politikens Forlag, 1972.		32	
268		<i>L'URSS et la France, les grands moments d'une tradition</i> , avant-propos historique par Paulette Enjalran, cat. d'exposition, galeries nationales du Grand Palais à Paris, Paris, Les Presses artistiques, 1974.	Histoire	32	
287	Hugh HONOR	<i>L'Amérique vue par l'Europe</i> , cat. d'exposition, galeries nationales du Grand Palais à Paris, Paris, éd. des musées nationaux, 1976	Histoire	32	
331	Paul LESOURD, Jean-Marie RAMIZ	<i>Malte, huit siècle d'histoire</i> , cat. d'exposition, château de Versailles, Paris, éd. des musées nationaux, 1961.	Histoire	32	
458	Étienne HELIN, Clauder GAIER, Corinne GODEFROID et al.	<i>Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège</i> , cat. d'exposition, musée de l'art wallon et de l'évolution culturelle de la Wallonie à Liège, Liège, impr. Massoz, 1980.	Généralité, histoire	32	
516	Georges POISSON (dir.)	<i>Ile-de-France Brabant</i> , cat. d'exposition, musée de l'Ile-de-France à Sceaux, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Paris, Les Presses artistiques, 1962.		32	
558	Gilberte MARTIN-MÉRY	<i>Paris et les ateliers provinciaux au XVIIIe siècle</i> , cat. d'exposition, galerie des Beaux-Arts à Bordeaux, Bordeaux, impr. Delmas, 1969.	Généralité, histoire de l'art	32	
678	L. ALBINA, N. BIRIOUKOVA, L. CHAPOCHNIKOVA et al.	<i>La France et la Russie au Siècle des Lumières, relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIIIe siècle</i> cat. d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais à Paris, Paris, Association française d'action artistique, 1987.	Généralité, histoire	32	
1075	Roseline BACOU, Michel LACLOTTE, Anne-Marie de LEYRITZ et al.	<i>Venise au dix-huitième siècle, peintures, dessins et gravures dans des collections françaises</i> , cat. d'exposition, Orangerie des Tuileries à Paris, Paris, éd. des musées nationaux, 1971.	Peinture, dessin, Italie	32	

1078		<i>Venise et sa lagune</i> , cat. d'exposition, musée de l'Orangerie à Paris, Paris, Les Presses artistiques, 1971	Histoire, Italie	32	
1118		<i>Chefs-d'œuvre des musées de province. 1ère exposition, école française XVIIe et XVIIIe siècle</i> , avant-propos par Jean Robiquet, musée de l'Orangerie des Tuileries à Paris, Paris, impr. G. Lang, 1931	Collection	32	
1122		<i>L'Art français et l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , cat. d'exposition, Orangerie des Tuileries à Paris, Paris, éd. des musées nationaux, 1958.	Généralité, histoire de l'art	32	
1157	Pontus GRATE, Pierre LEMOINE, Colombe SAMOYAUULT-VERLET (dir.)	<i>Le Soleil et l'étoile du Nord, la France et la Suède au XVIIIe siècle</i> , cat. d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais à Paris, musée national de Stockholm, Paris, Association française d'action artistique, Réunion des musées nationaux, 1993.	Généralité	32	
1391	Michaël LEVEY	<i>La Peinture à Venise au XVIIIe siècle</i> , Paris, R. Julliard, 1964.	Peinture, Italie	32	
1392	Marguerite et Madeleine CHARAGEAT	<i>Les Chefs-d'œuvre des musées de province. IIe exposition, Portraits et scènes de genre, école française, 1650-1830</i> , musée Carnavalet à Paris, Paris, impr. Frazier-Soye, 1933.	Peinture	32	
1740	Pierre ROSENBERG	<i>De Raphaël à la Révolution, les relations artistiques entre la France et l'Italie</i> , Milan, Skira, 2005.	Histoire	32	
1817	Catherine CLAVILIER	<i>Cérès et le laboureur, la construction d'un mythe historique de l'agriculture au XVIIIe siècle</i> , Paris, éd. du Patrimoine, 2009.	Généralité	32	
1998	Patrick MICHEL (dir.)	<i>Art français et art allemand au XVIIIe siècle, regards croisés</i> , actes de colloque, École du Louvre, 6-7 juin 2005, Paris, École du Louvre, 2008.	Généralité, histoire de l'art	32	
2028	Élisabeth LEPRÊTRE, Anne MÉZIN, Catherine VIGNE	<i>Magie du Bosphore ou le rêve d'Orient au XVIIIe siècle</i> , cat. d'exposition, musées historiques de la ville du Havre, Maison de l'Armateur, Prieuré de Graville, Le Havre, Durand Imprimeurs, 2010.	Généralité	32	
2084	Philippe COSTAMAGNA et Françoise HEILBRUN (dir.)	<i>Plaisirs de France. Art et culture français de la Renaissance à aujourd'hui</i> , cat. d'exposition, musée national des Beaux-Arts de Bakou, musée national des Beaux-Arts d'Almaty, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2012.	Généralité, histoire de l'art	32	
2161	Laura AURICCHIO, Melissa LEE HYDE, Mary D. SHERIFF et al.	<i>Stolthet et fördom. Kvinna och konstnär i Frankrike och Sverige, 1750-1860</i> , Stockholm, Nationalmuseum, 2012. Catalogue en suédois.		32	
2245	Daniel ROCHE	<i>Le Siècle des Lumières en province. Académie et académiciens provinciaux, 1680-1789</i> , t. I, Paris, éd. de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1989 (Civilisations et sociétés ; 62).	Généralité	32	
2246	Daniel ROCHE	<i>Le Siècle des Lumières en province. Académie et académiciens provinciaux, 1680-1789</i> , t. II, Paris, éd. de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1989 (Civilisations et sociétés ; 62).	Généralité	32	
2265	Marie-Anne PRIVAT-SAVIGNY (dir.)	<i>Lyon au XVIIIe siècle, un siècle surprenant</i> , cat. d'exposition, musées Gadagne à Lyon, Paris, Somogy, 2012.	Généralité	32	
2296	Hisayasu Nakagawa et Jochen Schlobach (dir.)	<i>L'image de l'autre vue d'Asie et d'Europe</i> , actes des colloques internationaux des 21 et 22 novembre 1997 à Nagoya et du 17 septembre 1998 à Kyôto au Japon, Paris, H. Champion, 2007 (Études internationales sur le dix-huitième siècle).	Généralité	32	
2322	Christine Besson, Guillaume Faroult, Patrick Le Nouêne et al.	<i>La Grâce des Lumières</i> , cat. d'exposition au Musée de Tessé, Le Mans, Le Mans, Musées du Mans ; Angers, Musées d'Angers ; Le Mans, éd. Cénomane, 2000.	Généralité, histoire de l'art	32	
2324	Gilberte Martin-Mery, G.W. Lundberg	<i>La Peinture française en Suède, hommage à Alexander Roslin et à Adolf-Ulrik Wertmüller</i> , cat. d'exposition au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, Delmas, 1967.	Peinture	32	

2440		<i>Ouvrage collectif, Marseille au XVIIIe siècle, les années de l'académie de peinture et de sculpture 1753-1793, cat. d'exposition du musée des beaux-Arts de Marseilles, Somogy éditions art</i>	Peinture, sculpture	32	
2470	Alessandro Fontana et Georges Saro	<i>Venise 1297-1797. La république des castors, ENS éditions, 1997</i>	Histoire	32	
2471	Gilles Bertrand	<i>Histoire du carnaval de Venise, Pygmalion, 2013</i>	Histoire	32	
2472	Laetitia Levantis	<i>Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850, Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble, 2016</i>	Histoire	32	
2473	Elio Comarin	<i>La mort de Venise : Bonaparte et la cité des Doges, 1796-1797, Perrin, 1998</i>	Histoire	32	
2474	Alvise Zorzi	<i>Histoire de Venise, Tempus, édition originale 1979, réédition de 2005</i>	Histoire	32	
2479	Alessandro Antola	<i>Un particolare errore di Voga, Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano, Il canneto editore 2016</i>	Peinture	32	
2491	Ulla Kjaer	<i>Fransk elegance og dansk snilde, Fransk-danske kunstforbindelser i den danske enevældes tid, Syddansk Universitetsforlag 2017</i>	Généralité	32	
2506	Božena Anna Kowalczyk, Stéphane Beaujean	<i>Venise sur les pas de Casanova, de la peinture du XVIIIe siècle à la bande dessinée, Editions Glénat, Grenoble, 2018</i>	Dessin, peinture	32	
2537	François PUPIL	"L'artiste lorrain dans l'Europe des Lumières", dans <i>Péristyles</i> , n° 25, 2005.	Généralité, histoire de l'art	32	
2538	Sophie HARENT, Martial GUÉDRON (dir.)	<i>Rire avec les monstres</i> , actes du colloque au musée des Beaux-Arts de Nancy, 11-12 décembre 2009, <i>Péristyles</i> , Cahiers des amis du musée des Beaux-Arts de Nancy, n° 34, décembre 2009.	Généralité, histoire de l'art	32	
2539		<i>Orient-Occident, Rencontres et influences durant cinquante siècles d'art</i> , introduction par Vadime ELISSEEFF, cat. d'exposition, musée Cernuschi, Paris, éd. des musées nationaux, 1958.	Généralité, histoire de l'art	32	
2540	[pas de nom d'auteur sur les copies de l'article]	"La Turquie au XVIIIe siècle", dans <i>Connaissance des Arts</i> , n° 19, 15 septembre 1953, p. 52-55.	Généralité, histoire de l'art	32	