



L'œil du lynx

L'artiste Jean-Baptiste Huet a peint la nature avec un grand talent... et un formidable sens de l'observation ! A ton tour, regarde bien ses œuvres et joue à répondre aux questions...

JEAN-BAPTISTE HUET
LE PLAISIR DE LA NATURE
A partir de 6 ans
Du 6 février au 5 juin. Tous les jours
sauf lundi et jours fériés de 10 h à 18 h
Tarif : 6 €, réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 18 ans
Musée Cognacq-Jay,
8, rue Elzévir, Paris III^e
M° Saint-Paul
www.exphuet.paris.fr



N'hésitez pas à revenir ! Des ateliers et des visites-animations vous attendent au musée, pour les enfants seuls ou en famille.

POUR LES ENFANTS

Ateliers Faune et Flore. 7-11 ans. Une découverte de l'exposition, suivie d'un atelier décoration, inspiré de la faune et de la flore.

Visites-animations Une ménagerie au musée. 6-11 ans. Un parcours qui permet d'apprivoiser le formidable bestiaire peint et dessiné par Huet.

Visites-animations Enigma au musée : Qui va jouer à l'escargot ? À partir de 6 ans. Une découverte de l'exposition et des énigmes à résoudre pour parents et enfants.

Ateliers Animal sculpté. À partir de 7 ans. Après une visite de l'exposition, les enfants modèlent une sculpture animalière.

Cycle intermittentes : musée Cognacq-Jay/musée de la Chasse et de la Nature. À partir de 7 ans. Un cycle en deux séances, qui permet de découvrir l'exposition au musée Cognacq-Jay, avant d'explorer le musée de la Chasse et de la Nature et de réaliser un masque.

Cycle intermittentes : musée Cognacq-Jay/musée de la Chasse et de la Nature. À partir de 7 ans. Un cycle en deux séances, qui permet de découvrir l'exposition au musée Cognacq-Jay, avant d'explorer le musée de la Chasse et de la Nature et de réaliser un masque.

PARCOURS
JEU



**Sur réservation au 01 40 27 88 89
ou reservation.cognacq-jay@paris.fr**

CONCEPTION-RÉALISATION **Paris Mômes** WWW.PARISMOMES.FR. CRÉATION GRAPHIQUE ELODIE COULON. RÉDACTION : ORIANNE CHARPENTIER. LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE IMPÉRATIVEMENT ACCOMPAGNÉS PAR DES ADULTES QUI PRENDROUNT TOUTES LES PRÉCAUTIONS POUR LEUR PROTECTION, LEUR SÉCURITÉ ET LEUR SURVEILLANCE. LES ÉDITIONS PARIS MÔMES DÉCLINENT TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS D'INCIDENT SURVENANT LORS DE LA PARTICIPATION AU JEU. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE. CRÉDITS : © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / STÉPHANE MARCHELADE, © JEAN-Louis LOSI, © ALBERTINA MUSEUM, VIENNE, © JEAN BERNARD, © ASHMOLEAN MUSEUM, UNIVERSITY OF OXFORD, © RMN-GRAND PALAIS / MATHIEU RABEAU, © LES ARTS DÉCORATIFS, PARIS/ JEAN THOLANCE.

Paris MÔMES

Jean-Baptiste

Huet

le plaisir
de la nature

Musée Cognacq-Jay
6 février > 5 juin 2016



PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

DÉPART ➤➤

1 Il y a plus de 250 ans, Paris abritait encore des petites fermes. On pouvait donc y croiser des moutons, des chevaux et des bœufs pour tirer les charrettes... Mais des lions !? En fait, Huet, parce qu'il était peintre du roi, avait accès à la Ménagerie royale, devenue la ménagerie du Muséum après la Révolution, et c'est là qu'il a dû voir ces superbes fauves (il a fait ce dessin en 1801). On pense aussi qu'il s'est inspiré de tableaux d'autres peintres... d'où cette même expression figée de la lionne et de ses lionceaux, comme si elle était « copiée » sur une autre image et reproduite plusieurs fois.

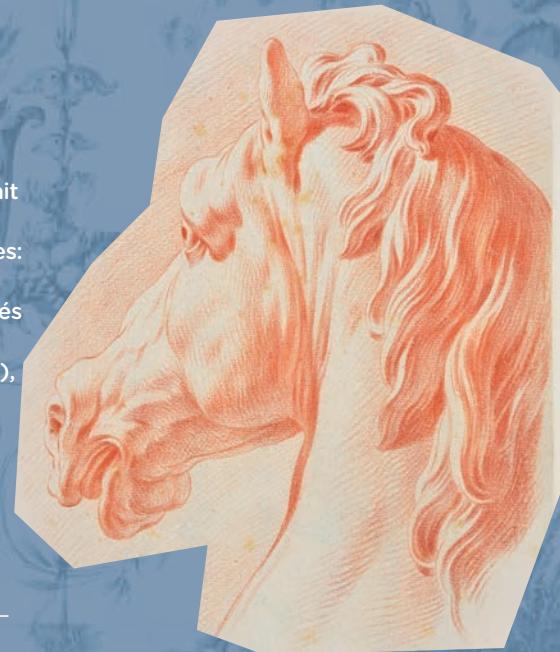
■ Retrouve le nom des petits animaux en t'a aidant des anagrammes.



2 ➤

Cette superbe tête de cheval est un autre exemple du talent qu'avait Huet pour dessiner les animaux. Il employait différentes techniques: la peinture à huile, l'aquarelle (des pigments de couleur mélangés à de l'eau), la pierre noire (des crayons à la mine sombre et mate), l'encre de Chine ou la sanguine (un pigment produit à partir d'hématite, de couleur rouge comme... le sang!).

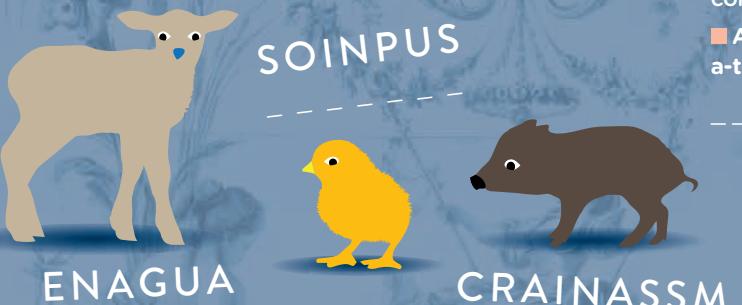
■ A ton avis, quelle technique a-t-il utilisée ici?



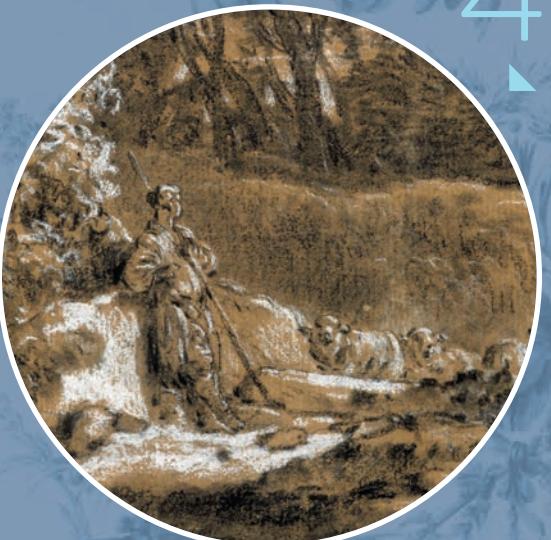
3 ➤

Jean-Baptiste Huet vivait au XVIII^e siècle, le siècle des Lumières, une période de grands progrès scientifiques et philosophiques. Dans la précision minutieuse de ce dessin, on trouve une démarche quasi scientifique, liée à un don d'observation aiguisé et qui rappelle un de ses contemporains, Buffon, qui s'était attaché toute sa vie à l'étude de la nature: il était naturaliste.

- Que représente-t-il?
- Un melon
- Une course
- Une tomate



4 ➤



Ce très beau paysage est dessiné à la pierre noire, avec des touches de craie blanche. On voit le travail minutieux de l'artiste, qui a su rendre, à l'aide de tous ces traits et ces touches de blanc, le mouvement du vent dans les arbres et la lumière changeante.

- A ton avis, quelle profession exerce le personnage ?
- Bûcheron
- Berger
- Bandit de grand chemin

5 ➤

Dans la dernière salle, cherche l'œuvre intitulée *Fontaine et Animaux*. C'est l'un des dessins réalisés comme modèles pour les toiles de Jouy, ces tissus très en vogue à l'époque, dont on se servait pour recouvrir les meubles ou décorer les murs.

■ Observe-la bien et retrouve l'intrus parmi les motifs ci-dessous!

