

# SÉRÉNISSIME ! VENISE EN FÊTE DE TIEPOLO À GUARDI

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
NOVEMBRE 2016

MUSÉE  
COGNACQ-JAY  
LE GOÛT DU  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

EXPOSITION DU  
25 FÉVRIER 2017  
AU 25 JUIN 2017

INFORMATIONS:  
MUSEECOGNACQJAY.  
PARIS.FR

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la stabilité politique et économique de la République Sérénissime établit le dernier âge d'or vénitien, auquel mettra un terme la conquête napoléonienne de 1797. Cet ultime chapitre d'une histoire millénaire sera marqué par un déploiement inouï d'événements publics et privés à Venise. Les fêtes, célébrations, régates, et autres spectacles rythment la vie de la cité et attirent curieux et amateurs de l'Europe entière.

Loin d'être de purs divertissements oisifs, ces festivités - comme le carnaval - participent à une véritable mise en scène politique et religieuse de Venise. Immortalisées par de grands noms, Tiepolo, Guardi, Longhi, elles impriment durablement et exportent partout en Europe les attraits de la cité des Doges. Plus de quarante peintures, gravures, dessins, provenant de collections françaises et européennes prestigieuses, seront ainsi présentés au public pour réanimer, le temps d'une exposition, les fastes déployés par la Sérénissime République de Venise au temps des Lumières.

Le parcours de l'exposition propose d'explorer quatre thématiques liées aux fêtes vénitienes :

**Grandes et petites réjouissances.** La danse et la musique occupent une place de choix dans la société vénitienne, aussi bien au sein de l'aristocratie que du peuple.

**De la ville à la scène.** La *commedia dell'arte* connaît un essor sans précédent à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier avec l'auteur de théâtre Carlo Goldoni. Quant à l'Opéra, il bénéficie alors de majestueuses salles de spectacle, dont la plus célèbre demeure la Fenice.

**Le pouvoir en spectacle.** Les institutions laïques et sacrées de la Sérénissime aiment convier des foules entières à de grandes festivités cristallisant l'image d'une Venise puissante et fastueuse. Les réceptions de princes étrangers, notamment français, sont également l'occasion d'extraordinaires célébrations sur la place Saint-Marc ou le Grand Canal.

**Au carnaval.** Que serait Venise sans son carnaval ? Instituée au Moyen Âge, cette fête colorée et masquée réunit au XVIII<sup>e</sup> siècle une foule cosmopolite, qui aime autant les attractions foraines de plein air que les divertissements plus discrets du Ridotto, l'ancêtre du casino.



Pietro Pietro, dit Pietro Longhi (1702-1785),  
*Le Charlatan*, s.d.  
Fondation Bemberg, Toulouse.  
© RMN-Grand Palais/Fondation Bemberg/Mathieu Rabeau

## COMMISSARIAT

**Benjamin Couilleaux**,  
conservateur du patrimoine au  
musée Cognacq-Jay

**Rose-Marie Herda-Mousseaux**,  
conservateur en chef du  
patrimoine, directrice du musée  
Cognacq-Jay

## INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

8, rue Elzévir - 75003 Paris

Tél. 01 40 27 07 21

Ouvert tous les jours de 10h à 18h  
Sauf lundis et certains jours fériés



#expoSérénissime  
@muséecj

## BILLETTERIE

Plein tarif : 8 €  
Tarif réduit : 6 €

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Éditions Paris  
Musées  
29.90 €



## CONTACT PRESSE

**Pierre Laporte Communication**

**Sarah Plessis**  
sarah@pierre-laporte.com  
01 45 23 14 14

Avec le soutien du  
Crédit Municipal  
de Paris  
et de Monte Paschi Banque



Avec le parrainage de La Financière Tiepolo



En partenariat avec l'Istituto Italiano  
di Cultura de Paris

