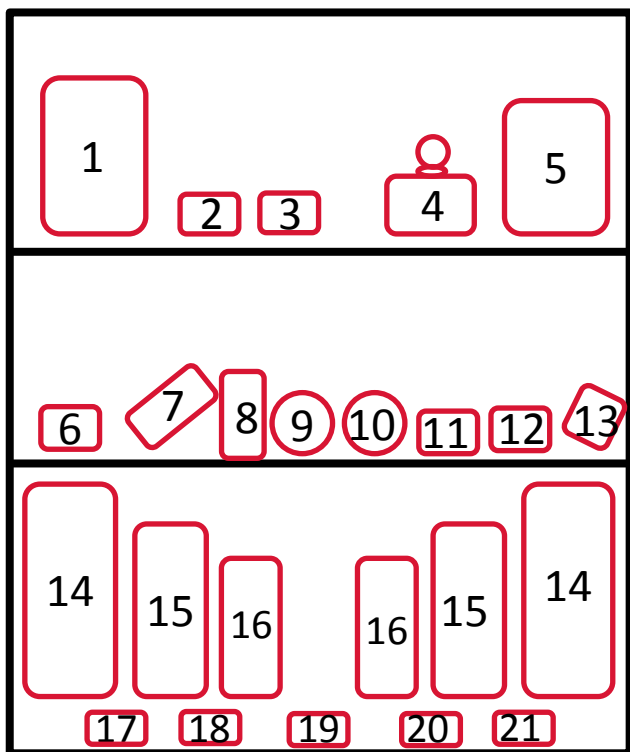




## Salon des Védute



Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.  
[www.museecognacqjay.paris.pf](http://www.museecognacqjay.paris.pf)

4



**James Cox (orfèvre) et Granthom (horloger)**

*Coffret-nécessaire* 1760 - 1770, Angleterre

Or, agate, émail, bois, velours de soie. Instruments à l'intérieur du coffret : or, acier, verre, porcelaine, agate, écaille, ivoire, bois  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 641

5



**Anonyme**

*Coupe*, s.d.

Jaspe, bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 312

6



**Anonyme**

*Coffret-nécessaire à écrire*, vers 1780. Angleterre

Or, agate, diamant, soie  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 640

7



**Anonyme**

*Étui-nécessaire*, 1750-1770. Angleterre

Or, agate, diamants montés sur griffes en argent. Instruments contenus dans l'étui : ivoire, or, acier  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 631

8



**Anonyme**

*Tire-bouchon et son étui*, 1750-1770. Angleterre

Agate, or, acier  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 676



1



**Anonyme**

*Coupe*, vers 1780 - 1790

Quartz monté  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. 1991.3

2



**Anonyme**

*Coffret-nécessaire à parfum*, entre 1750 et 1850, Angleterre ou Suisse

Jaspe, or, émail, diamant  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 639

3



**Anonyme**

*Drageoir*, 1740-1760. Allemagne (Dresde ou Berlin)

Quartz, or  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 551



9



**Johann Christian Neuber**

*Boîte*, vers 1750,  
Allemagne (Dresde)

Pierres dures, or, demi-perles,  
émail

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 530

L'Allemagne se fait une spécialité du travail de la pierre dure. Cette boîte, exemplaire de l'art de Neuber, incarne un cabinet de curiosités minéralogiques miniature : l'artisan, également propriétaire de plusieurs carrières, a soigneusement sélectionné chaque pierre dans des filons et veines différents. Le numéro incisé sur chacune permet de l'identifier grâce au livret vendu avec la boîte.

10



**Anonyme**

*Drageoir*, 1740-1770. Allemagne du Nord

Ambre, or

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 550

11



**Anonyme**

*Tabatière*, 1740-1760. Allemagne

Agate, or

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 457

12



**Anonyme**

*Coffret-nécessaire à écrire*, vers 1750-1770. Angleterre

Or, cornaline ou agate, diamant, velours

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 638

13



**Anonyme**

*Étui-nécessaire en forme d'urne*, 1760-1765. Angleterre

Or, jaspe. Instruments contenus dans l'étui : ivoire, or, acier, verre

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 630

14



**Anonyme**

*Paire de vases*, vers 1775-1785

Cristal de roche monté, bronze doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 272-273

15



**Anonyme**

*Paire de vases*, vers 1775-1785

Marbre rouge, bronze doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 299-300

16



**Anonyme**

*Paire de vases*, vers 1775-1785

Onyx, bronze doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 307-308

17



**Anonyme**

*Tabatière*, 1740-1780. Allemagne

Or de quatre couleurs (jaune, rouge, vert et gris) repoussé et ciselé, doublure en or

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 451

18



**Anonyme**

*Boîte*, 1740-1750. Allemagne

Agate, or, émail, diamants montés sur argent

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 452

19



**Attribué à Jean-Baptiste Devos (actif entre 1718 et 1766)**

*Tabatière*, 1738-1739.

Or repoussé et ciselé, diamants montés sur argent

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 449

20



**Anonyme**

*Drageoir*, 1720-1730. Allemagne

Coquillage, or, miniature en émail

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 549

21



**Anonyme**

*Boîte*, vers 1780. Allemagne

Or repoussé et ciselé, diamants, rubis. Miniature au revers du couvercle

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 438