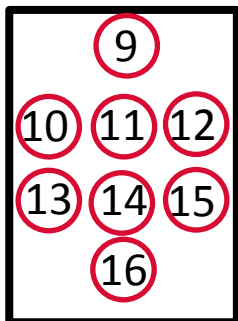




Les informations concernant les objets exposés dans la vitrine (en bas à droite de ce plan) font l'objet d'une autre fiche de salle, merci de bien vouloir vous y reporter.



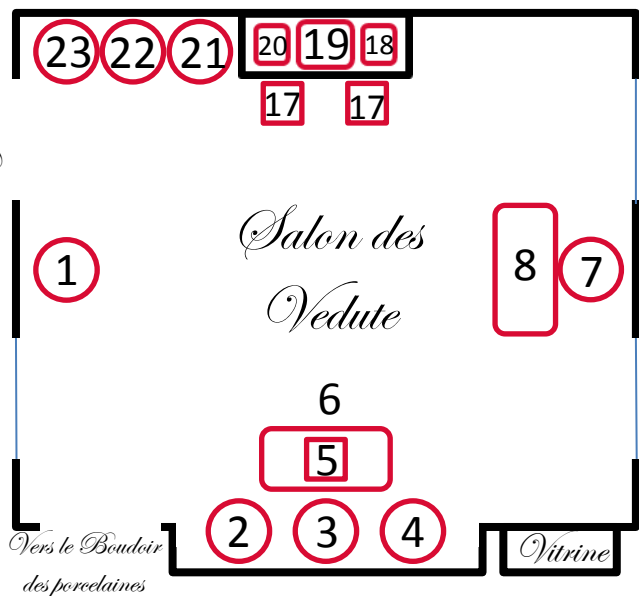
Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.
www.museecognacqjay.paris.fr

Détail du mur sud

Vers la Galerie Blanche



4



Jean Siméon Chardin (1699-1779)
Nature morte au chaudron de cuivre, vers 1735
Huile sur bois
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 19



5



Jan Claudius De Cock (1667-1735)
Jeune faune faisant goûter de la vigne à Bacchus, vers 1700-1705.
Marbre
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 208

6



Anonyme
Commode en table d'applique, dite encore *commode en console* ou *commode à perruques*, vers 1745-1750
Bâti en chêne et sapin, marqueterie de bois divers sur fond de bois de rose et de bois de violette, filets de buis, bronze doré, marbre lilas des Pyrénées
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 390

1



Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)
Le Grand Canal, vu du pont du Rialto, vers 1725
Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 17

2



Jacob Isaacks van Ruisdael (1628/1629-1682)
Le Vieux chêne, vers 1648-1655
Huile sur bois
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 103

3



Giambattista Tiepolo (1669-1770)
Le Banquet de Cléopâtre, 1742-1743
Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 104

7



Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)
Vue du canal de Santa Chiara à Venise, vers 1730
Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 18

S'inscrivant pleinement dans le développement de la pratique du souvenir de voyage et du Grand Tour, Canaletto est l'un des initiateurs du genre des *Vedute*, peinture de paysage et de vue urbanistique. Si Venise en reste le lieu privilégié, ce type de représentation témoigne de l'émulation et des échanges entre Europe du Nord et Europe du Sud, s'inscrivant dans la lignée des peintures de paysage flamandes. Cette vue montre la courbe décrite par le canal de Santa Chiara devant le quai de Santa Croce.





8



Jean-François Lapie (actif entre 1763 et 1797)

Armoire basse 1755-1760

Bâti en chêne, marqueterie, bronzes dorés
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 389

9



Atelier de Francesco Guardi (1712-1792)

Vue d'un port, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 56

10



Giacomo Guardi (1764-1835)

Vue de San Cristoforo di Murano, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 59

11



Copie d'atelier d'après Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice, avec arc en ruine et port de mer, s.d.

Huile sur bois
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 51

12



Giacomo Guardi (1764-1835)

Vue de l'île Santa Maria della Grazia, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 58

13



Attribué à Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice rustique, avec tour au bord de l'eau, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 63

14



Copie d'atelier d'après Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice, avec arc en ruine et maisons de pêcheurs, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 60

15



Attribué à Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice rustique, avec pont et tour en ruine, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 62

16



Copie d'atelier d'après Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice, avec forteresse en ruine au bord de la lagune, s.d.

Huile sur papier marouflé sur bois
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 61

17



Anonyme

Paire de chenets aux lions, s.d.

Bronze doré
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 342 et J 343

18



Anonyme

Apollon jouant de la lyre, s.d.

Marbre
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 255

19



Anonyme

Pendule aux dauphins, s.d.

Marbre
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 316

20



Anonyme

Vénus et l'Amour, s.d.

Marbre
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 256

21



Copie d'atelier d'après Francesco Guardi (1712-1792)

Arcades gothiques, avec paysage et figures, s.d.

Huile sur bois
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 57

22



Attribué à Francesco Guardi (1712-1792)

Caprice, avec un arc triomphal en ruine et paysage du bord de la lagune, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 54

23



Francesco Guardi (1712-1792)

Vue de la place Saint-Marc à Venise, vers 1760

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 53

La place Saint-Marc est l'un des monuments privilégiés des peintres vénétiens. Comme Canaletto, Francesco Guardi et son fils Giacomo l'ont souvent évoquée à l'huile ou au lavis, dans des vues générales plus ou moins peuplées, baignées des différentes lumières propres à la lagune. Il s'agit d'une œuvre de maturité du peintre, dont la technique souple et habile se distingue de celle de Canaletto, d'une précision et d'une netteté particulières.