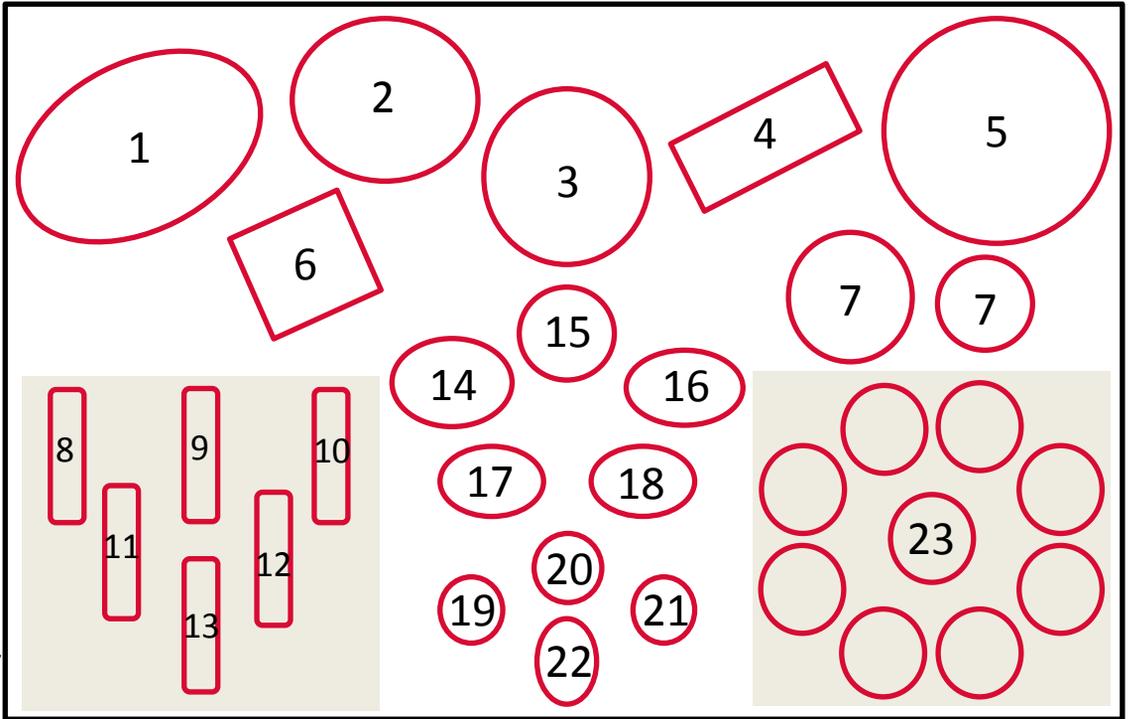


Vitrine

Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet, www.museecognacqjay.paris.fr



1



Johann Joachim Kaendler (1706-1775)
Groupe du pasteur galant : la guirlande et le jaloux, vers 1762
Porcelaine de Meissen
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 882-884

La production de ce groupe connu à travers plusieurs variantes peintes témoigne des échanges formels et économiques au sein de l'Europe des Lumières. Le modèle de cette pièce en porcelaine est créé par Kaendler vers 1762 à partir d'un groupe en blanc édité par la manufacture de Vincennes vers 1750, lui-même issu d'une gravure d'André Laurent, *Le Pasteur galant*. Laurent reproduisait ainsi une composition de dessus-de-porte commandée vers 1739 à François Boucher pour l'hôtel de Soubise (actuelles Archives nationales), à Paris. Kaendler réadapte ici la composition originelle en trois dimensions, en isolant les deux composantes de la scène : la guirlande entourant le couple et le jaloux les épiant.

2



Johann Joachim Kaendler (1706-1775)
La Guirlande, s.d.
Porcelaine de Meissen
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 883

3



Etienne Maurice Falconet (1716-1791)
Les Gourmands ou les Enfants buveurs de lait, s.d.
Biscuit de Sèvres
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 986
Motif inspiré des buveurs de lait de François Boucher.

4



Lambert Sigisbert Adam (1700-1759)
Bergère allongée près de son panier et de son chien, 1757
Terre cuite
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. 240

5



Claude-André Deseine (1740-1823)
L'Amour et la Fidélité, 1787
Plâtre
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. 2006.1

6



Manufacture de Meissen
Boîte, s.d.
Or, porcelaine
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 459
Motif intérieur du couvercle inspiré du Pasteur galant, gravure d'André Laurent d'après *Pastorale à la guirlande* de François Boucher.





7 **Michel-Barnabé Chauvaux, dit Chauvaux Aîné (1730-vers 1788)**
Tasse litron et soucoupe, s.d
 Porcelaine de Sèvres
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 976
 Motif du médaillon de la tasse inspiré de *Pensent-ils à ce mouton ?* par Mme Jourdan ou *Le Repos*, gravure de Jacques Bonnefoy d'après François Boucher.



8 **Anonyme**
Étui à cire, s.d
 Or, émail en plein et translucide
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 562

Motif de la baratteuse inspiré de *La Batteuse de beurre* de François Boucher.



9 **Anonyme**
Étui à cire, s.d.
 Vernis martin
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 576

Motifs inspirés de *L'Amour oiseleur*, gravure de Nicolas-Bernard Lépicier d'après François Boucher ; *L'Air*, gravure de Jean Daullé d'après François Boucher.



10 **Anonyme**
Étui à cire, s.d.
 Vernis martin
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 581

Motifs inspirés de *L'Oiseleuse* et *L'Horticulture* de François Boucher.



11 **Anonyme**
Étui à cire, s.d.
 Vernis martin
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 594

Motifs inspirés de *L'Innocence* de François Boucher ; *Le Petit Joueur de cornemuse*, gravure de Gilles Demarteau d'après François Boucher ; *Les Enfants bien avisés*, gravure de Pierre-François Tardieu d'après François Boucher



12 **Anonyme**
Étui à cire, s.d.
 Vernis martin
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 579

Motif inspiré du *Petit Flûteur* de François Boucher.



13 **Anonyme**
Étui à cire, s.d.
 Vernis martin
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 585



14 **Jean François Xavier Bouddé (actif entre 1769 et 1789)**
Tabatière, s.d.
 Or, porcelaine
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 486
 Motif du couvercle inspiré de *Le Temps donne des armes à l'Amour*, gravure de Jacques-Firmin Beauvarlet d'après François Boucher.



15 **Georges-Antoine Croze (actif entre 1777 et 1790)**
Bonbonnière, s.d.
 Or, miniature sur émail
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 502
 Motif du couvercle inspiré de *La Leçon de flûte* de François Boucher.



16 **Joseph Étienne Blerzy (actif entre 1750 et 1806)**
Boîte, s.d.
 Or, émail, porcelaine
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 483
 Motif du couvercle inspiré du *Dénicheur de merles*, gravure de Gilles Demarteau d'après François Boucher.



17 **René-Antoine Bailleul (1741-1791)**
Tabatière, s.d.
 Or, émail, porcelaine
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 499
 Motif du médaillon de la tasse inspiré de *Pensent-ils à ce mouton ?* par Mme Jourdan ou *Le Repos*, gravure de Jacques Bonnefoy d'après François Boucher.



18 **François Étienne Perrichon (vers 1735-1781)**
Boîte, s.d.
 Or, miniature sur émail
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 479
 Motif du couvercle inspiré de *L'Automne*, gravure de Claude Duflos d'après François Boucher.



19 **Daniel Vauchez (actif entre 1767 et 1790)**
Montre, s.d.
 Or ciselé et émaillé, miniatures sur émail, diamants
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 648
 Motif du boîtier inspiré de *La Mort d'Adonis*, gravure de Michel-Guillaume Aubert d'après François Boucher.



20 **François Béliard (actif entre 1746 et 1786)**
Montre, s.d.
 Or ciselé et émaillé, miniatures sur émail
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 644
 Motif du boîtier inspiré de *L'Agréable Leçon*, gravure de René Gaillard d'après François Boucher.



21 **Charles Le Roy (1703/1709-1776)**
Montre, s.d.
 Or ciselé et émaillé, miniatures sur émail
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 645
 Motif du boîtier inspiré de *La Chasse aux moineaux*, gravure de Jean-Baptiste Leprince d'après François Boucher.



22 **Anonyme**
Nymphe à sa toilette, d'après François Boucher, s.d.
 Aquarelle, gouache sur ivoire
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 719



23 **Anonyme**
Série de 9 médaillons représentant des Amours, d'après François Boucher, s.d.
 Aquarelle, gouache sur ivoire
 Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
 Inv. J 708 à 716