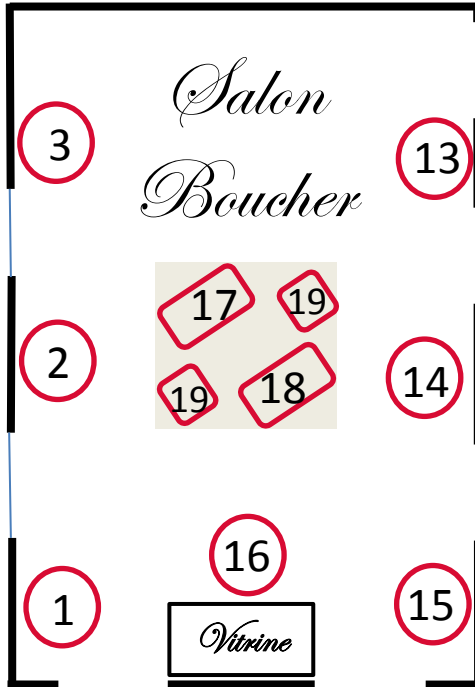


Détail du mur sud



Vers le Cabinet des Portraits

Vers la Galerie Rouge

Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.

www.museecognacqjay.paris.fr

3



Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

La Laitière, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 69

4



François Boucher (1703-1770)

La Belle Cuisinière, avant 1735

Huile sur bois

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 13

5



François Boucher (1703-1770)

Le Repos des nymphes au retour de chasse, dit Le Retour de chasse de Diane, 1745

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 10

6



Réplique ou copie d'après Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

L'Amour en sentinelle, vers 1770-1780

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 32

1



Copie d'après François Boucher

Madame de Pompadour, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 109

2



François Boucher (1703-1770)

Portrait présumé de Marie-Émilie Baudouin, fille du peintre et épouse de Pierre-Antoine Baudouin, vers 1758-1760

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 11

Le sujet et la composition sont rapprochés de décors commandés à Fragonard par Madame du Barry pour son château de Louveciennes. Plusieurs répliques autographes sont indiquées dans les sources sans que l'on puisse avec certitude identifier la main du maître, ancien élève de François Boucher, dans celle du musée Cognacq-Jay.



7 Copie d'après François Boucher ?



Danaé recevant la pluie d'or, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 15

8 Copie d'après François Boucher ?



Psyché et l'Amour, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 14

9 Philippe Poirié (actif entre 1765 et 1788)



Canapé et Sièges à la Reine appartenant à un ensemble mobilier, vers 1775 - 1780

Hêtre doré et tapisseries des Gobelins

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 425, J 426 et J 423

11 Les tapisseries ont été exécutées d'après des cartons de François Boucher pour les scènes pastorales des dossiers du canapé et des fauteuils.



10 Anonyme

Table à écrire à la Reine, vers 1770

Chêne, sapin et marqueterie de bois divers teintés et gravés.

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 371

12 Anonyme

Table à ouvrage, vers 1760

Sapin, noyer, et marqueterie de bois divers et bronzes dorés.

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 387

13 Jean-Baptiste Huet (1745-1811)

La Bouquetière, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 68



14 Jean-Baptiste Deshayes de Coleville (1729-1765)



Portrait présumé de Jeanne Élisabeth Victoire Deshayes, épouse de l'artiste et fille aînée de François Boucher, vers 1762-1763.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 23

15 François Boucher (1703-1770)



La Leçon de musique, 1749

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 12

16 Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)



Perrette et le pot au lait, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 29

17 Attribué à Jean-François Oeben (1721-1763)



Table mécanique, vers 1760

Bâti en chêne et orme, placage de bois de rose, satiné rubané, amarante, frisage de satiné et bois de rose dans des encadrements d'amarante, bronze doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 367

18 Attribué à Jean-François Oeben (1721-1763)



Table mécanique, vers 1760

Bâti en chêne, placage d'amarante, marqueterie de bois polychrome sur fond de houx, bronze doré, cuir

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 373

20 Chine, dynastie des Qing, règne de Yongzheng (1723 – 1735)



Paire de potiches avec couvercles

Porcelaine de Chine

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 870