



Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.
www.museecognacqjay.paris.fr



Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)
Portrait de Madame la présidente de Rieux, en habit de bal, tenant un masque, s.d.
Pastel sur papier collé sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 120



Nicolas de Largillierre (1656-1746)
Portrait présumé de Madame la duchesse de Beaufort, 1714
Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 72



Attribué à Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)
Buste de jeune fille, s.d.

Terre cuite
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 229



Attribué à Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)
Buste de jeune fille, s.d.

Terre cuite
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 231



Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803)
Portrait présumé de Philiberte-Orléans Perrin de Cypierre, comtesse de Maussion, vers 1787

Huile sur toile
Ville de Paris, musée
Cognacq-Jay
Inv. J 71

Fille d'un marchand-mercier, Adélaïde Labille-Guiard, portraitiste et miniaturiste, suit dès 1765 les cours de François-Élie Vincent à l'Académie de Saint-Luc où elle rencontre le fils du maître, François-André Vincent, qu'elle épouse en secondes noces. Elle poursuit son apprentissage chez le pastelliste Quentin de La Tour. Son parcours démontre toute la difficulté pour une femme d'accéder à la reconnaissance en tant que membre de l'Académie royale. Elle y est reçue en même temps qu'Élisabeth Vigée Lebrun, en 1783, malgré un pamphlet misogyne publié la même année contre les femmes peintres exposant au Salon.





4



Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842)

Portrait de Marie-Louise-Adélaïde-Jacquette de Robien, vicomtesse de Mirabeau, 1774

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 105

5



Copie d'après Sir Joshua Reynolds (1723-1792)

Portrait de Mrs Richard Bennett Lloyd of Maryland, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 97

C



Joseph Chinard (1756-1813)

Portrait présumé de Juliette Récamier, s.d.

Terre cuite
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 202

Les portraits en miniature présentés dans la vitrine vous sont présentés sur une autre fiche de salle. Merci de vous y reporter pour de plus amples informations.

6



Copie d'après Jean-Marc Nattier (1685-1766)

Portrait de la marquise de Flavacourt, en Silence, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 88

Ces deux toiles (n°6 et 8) sont les copies des portraits qui lancent, à partir de 1740, la carrière de Jean-Marc Nattier. C'est Madame la duchesse de Mazarin qui amène à l'artiste ses deux nièces, les jolies demoiselles de Nesle, connues depuis sous les noms de mesdames de Châteauroux et de Flavacourt, pour qu'il les peigne sous les allégories du Point du jour et du Silence. Parmi les quatre sœurs, trois furent successivement les maîtresses officielles de Louis XV, de 1733 à 1744. La marquise de Flavacourt est la seule de la famille à se dérober aux avances du roi.

7



Atelier de Jean-Marc Nattier (1685-1766)

Marie Leszcynska, reine de France, vers 1750 - 1765

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 88

Le portrait original, aujourd'hui visible au château de Versailles, de la reine de France alors âgée de 45 ans, fut remarqué au Salon de 1748 et très copié. Le cadrage à mi-corps de la version du musée Cognacq-Jay, de belle qualité, rend hommage au costume simple de la souveraine : une robe de velours rouge bordée de fourrure. Cette commande correspond au dernier portrait de cette protectrice et mécène des arts, fille de Stanislas Leszczyński, roi de Pologne. Née en 1703, elle est mariée à Louis XV en 1725 et lui donne dix enfants.

8



Copie d'après Jean-Marc Nattier (1685-1766)

Portrait de Marie Anne de Mailly-Nesle, marquise de La Tourneelle, plus tard duchesse de Châteauroux, en Point du jour, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 87

9



Attribué à Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

Portrait présumé de Charlotte-Françoise Bergeret de Norinval, vers 1790

Huile sur toile ovale
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 30

10



Attribué à Nicolas de Largillierre (1656-1746)

Portrait présumé d'Élisabeth Delpech, marquise de Cailly, s.d.

Huile sur toile
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 73