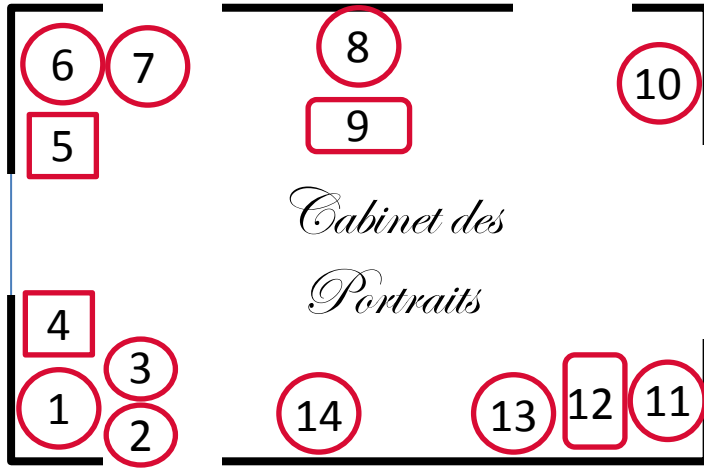




Vers le Salon Boucher



*Cabinet des
Portraits*

Vers la Chambre Bleue

Vers la Galerie Rouge

Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.

www.museecognacqjay.paris.fr

1



Henri-Pierre Danloux (1753-1809)

Portrait de Pierre-François-Jean Du Cluzel, marquis de Montpipeau, 1786

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 22

2



Marguerite Gérard (1761-1837)

Portrait de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, 1788-1789

Huile sur bois

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 37

3



Marguerite Gérard (1761-1837)

Portrait présumé de Jean-Jacques Lagrenée, s.d.

Huile sur zinc

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 2008.4

4



Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Le Maréchal de Saxe, 1747

Terre cuite

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 227

5



Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Le Maréchal de Lowendal, vers 1748-1750

Terre cuite

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 228

Né à Hambourg, Ulrich Frédéric Waldemar, comte de Lowendal (1700-1755) descendait, par son père, du roi Frédéric III du Danemark. Après avoir combattu au service de divers souverains, il fut appelé en France en 1743 par Maurice de Saxe comme lieutenant-général. Il s'illustra lors de la bataille de Fontenoy en 1745, puis à Berg-op-Zoom en 1747, et fut nommé maréchal en 1749.

6



Alexandre Roslin (1718-1793)

Portrait de Charles-Marin de La Haye des Fossés (1736-1790), fermier général du roi, 1773

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. 2012.1



7



Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Autoportrait au jabot de dentelle, s.d.

Pastel sur papier

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 121

12



Anonyme

Secrétaire en armoire, vers 1750

Bâti en chêne et sapin, marqueterie de bois divers sur fond de buis, bronze doré, marbre

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 366

8



Sir Joshua Reynolds (1723-1792)

Portrait de Robert Henley, deuxième comte de Northington, 1782

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 96

13



Francis Cotes (1726-1770)

Portrait de Charles Colmore, Esq., vers 1763-1764

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 35

9



Attribué à Louis Moreau (1740-1802)

Bonheur-du-jour, vers 1778-1780

Bâti en chêne, placage de bois de rose et d'amarante, marqueterie de bois divers sur fond de buis, bronze doré, marbre

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 384

14



Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Portrait d'homme au gilet bleu, s.d.

Pastel sur papier

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 124

10



Jean-Baptiste Perronneau (1715-1783)

Portrait de Charles Lenormant du Coudray, s.d.

Pastel sur papier

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 125

11



Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Portrait présumé du baron Charles-François, comte de Sassenage, dit marquis de Sassenage, s.d.

Pastel sur papier

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay
Inv. J 122

Ce portrait au pastel du comte de Sassenage (1704-1762) le montre à mi-corps, vêtu d'un habit de soie marron glacé sur une chemise en linon blanc, avec une cravate noire. Sur sa poitrine, le comte porte le cordon de moire bleu et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit, qu'il rejoint en tant que chevalier en mai 1749. Il pourrait s'agir d'une copie augmentée par La Tour (ajout de l'ordre) d'un précédent portrait, présenté au Salon de 1748.