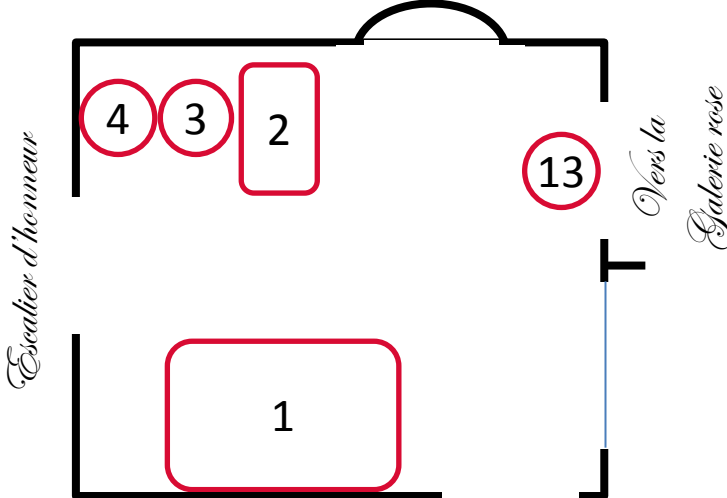


Détail du mur nord



## Chambre Bleue

Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.

[www.museecognacqjay.paris.fr](http://www.museecognacqjay.paris.fr)

### 1 Attribué à Georges Jacob (1739-1814)

*Lit à la polonaise*, vers 1785

Bois sculpté et doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 403



### 2 Anonyme

*Toilette*, vers 1765

Bâti en chêne et noyer, marqueterie de bois divers sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante, filets de buis, bronze doré

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. 386



### 3 Attribué à Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

*Portrait de fillette au petit chien*, s.d.

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 41



### 5 Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

*Petit garçon blond à la chemise ouverte*, vers 1760-1765

Huile sur toile

Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 44



Jean-Baptiste Greuze peint de nombreuses « têtes d'expression » en prenant pour modèles des jeunes garçons et des fillettes. Il s'inspire de ces études d'atelier, le plus souvent en buste, pour exécuter les personnages de ses grandes compositions de genre. Il s'agit ici d'un de ces portraits préparatoires. On peut comparer ces tableaux glorifiant la grâce enfantine à ceux peints par sir Joshua Reynolds.



4  




**Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**  
*Petit garçon au gilet rouge*, vers 1775-1780  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 43

6



**Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**  
*Tête de jeune femme*, vers 1775-1780  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 47

7



**Attribué à Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)**  
*Portrait de jeune garçon avec un chapeau à plumes*, vers 1785-1788  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 31

Le jeune garçon blond est vêtu « à l'espagnole », d'une casaque de velours noir à collerette, et porte un chapeau à larges bords en feutre noir, empanaché de plumes blanches. Fragonard a peint plusieurs portraits d'enfants dans le même esprit, portant des cheveux blonds bouclés ou un grand chapeau de mousquetaire.

8



**Philippe Laurent Roland (1746-1816)**  
*Buste de jeune fille*, s.d.  
Plâtre  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 251

9



**Anonyme français**  
*L'Enfant moissonneur*, s.d.  
Terre cuite  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 251

10



**William Artaud (1763-1823)**  
*Portrait de deux fillettes*, dit *Les Gâteaux*, vers 1790  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 66

11



**William Artaud (1763-1823)**  
*Les Enfants déguisés*, dit *Les Atours*, vers 1790  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 67

12



**Augustin Pajou (1730-1809)**  
*Jeune garçon à la veste aux Brandebourgs*, s.d.  
Plâtre  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 251

13



**Copie d'après sir Thomas Lawrence (1769-1830)**  
*Portrait d'Emily et Laura Anne Calmady*, s.d.  
Huile sur toile  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 76