



Rosalba CARRIERA (Venise, 1675-1757),
copie d'après

Petite fille aux cheveux blonds
Pastel sur papier bleu, devenu bis
38x30,5 cm
Inv. 1992/1

Rosalba Carriera demeure la femme artiste la plus célèbre du XVIII^e siècle vénitien. Si elle se forme auprès des peintres Gian Antonio Lazzari, puis Giuseppe Diamantini et Antonio Balestra, Carriera s'exprime essentiellement à travers le pastel, technique graphique fine et lumineuse capable de rendre la brièveté d'un instant et l'individualité physique comme psychologique la plus profonde d'un modèle. Déjà connue par certains milieux parisiens dès les premières années du XVIII^e siècle, elle se rend en France en 1720-1721 avec sa sœur et son beau-frère, le peintre Giovanni Antonio Pellegrini. Carriera est accueillie à Paris chez le collectionneur Pierre Crozat, qui avait déjà reçu en 1716 un autre maître vénitien, Sebastiano Ricci.

En guise de remerciement, l'artiste vénitienne offre à Crozat plusieurs pastels figurant des têtes de jeunes filles. Après la mort de Crozat, cinq de ces têtes et de nombreuses autres œuvres de sa collection sont acquises par l'impératrice Catherine II de Russie et rejoignent le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg en 1772. Notre pastel est une copie d'une de ces têtes aujourd'hui à l'Ermitage, comportant également le buste de l'enfant. Carriera y saisit la délicatesse sereine du jeune modèle, dans une pose spontanée qui échappe aux conventions habituelles du portrait. Il s'agit d'ailleurs moins de l'image d'un individu précis que de l'expression subtile de l'enfance.

Le séjour parisien de Carriera a été particulièrement heureux. Les artistes français, loin de dédaigner une femme, qui plus est étrangère, l'accueillent chaleureusement : alors qu'Antoine Coypel la soutient pour sa réception à l'Académie royale en 1720 (Jeune fille tenant une couronne de laurier, nymphe de la suite d'Apollon, actuellement au musée du Louvre), le portraitiste Hyacinthe Rigaud lui offre toute une série de ses œuvres gravées par Pierre Drevet, en échange de laquelle Carriera lui envoie un pastel de retour à Venise. Sollicitée pour représenter les plus importantes personnalités de la Régence, Carriera réalise le portrait (maintenant au Museo Civico Luigi Bailo de Trévise) du plus célèbre hôte de Crozat, Antoine Watteau.

Il n'est pas exagéré d'affirmer que Carriera lança véritablement la mode des portraits au pastel dans l'art français en stimulant toute une génération de maîtres à commencer par Maurice-Quentin de La Tour.