

Dimanche 10 décembre 2017, 16h

Musée Cognacq Jay

Concert du Quatuor ONSLOW

Clément Batrel-Genin (alto)

Guillaume Effler (violoncelle)

Etienne Espagne (violon)

Clara Jaszczyszyn (violon)

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

L'Art de la fugue

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quatuor opus 1 N° 5, en si bémol majeur

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Allegro molto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Adagio et Fugue en ut mineur, KV 546

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quatuor opus 64 N° 3, en si bémol majeur

1. *Vivace Assai*
2. *Adagio*
3. *Minuet. Allegretto - Trio*
4. *Finale. Allegro con spirito*

Alto : Clément BATREL-GENIN

Musicien au parcours riche et varié, Clément Batrel-Genin débute son apprentissage au CRD de Montreuil dans la classe de violon de Florence Roussin, puis intègre le CRR de St Maur-des-Fossés où, en plus du violon avec Suzanne Marie, il étudie l'alto avec Marie-Christine Witterkoër. Il se consacre également aux disciplines d'érudition, et obtient ainsi un DEM mention TB en violon, écriture, orchestration et formation musicale, en plus d'un Prix de Perfectionnement mention TB à l'unanimité et avec les félicitations du jury, en alto.

En 2013, il intègre la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMD de Paris, puis l'année suivante les classes d'écriture et d'analyse. Il est aujourd'hui titulaire du Prix de Polyphonie des XVèmes – XVIIèmes siècles. Pour compléter ce cursus, il prépare une licence de Musicologie à l'Université Paris Sorbonne Paris IV.

Clément Batrel-Genin joue régulièrement en concert avec divers orchestres ou en musique de chambre. Il est ainsi l'altiste fondateur du Quatuor Onslow avec lequel il mène une intense activité en France et en Europe. Il dirige aussi régulièrement plusieurs orchestres, notamment dans le cadre de l'Académie de Jeunes Solistes.

Membre du renommé Gustav Mahler Jugenorchester, il se produit dans les plus grandes salles de concerts en Europe et dans le monde : la salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, la Grande Salle du Musikverein de Vienne, le Victoria Hall de Genève ou le Severance Hall de Cleveland, sous la direction de chefs reconnus tels que Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, George Pehlivanian ou Alain Altinoglu.

En 2015, il est sélectionné pour participer à la prestigieuse Seiji Ozawa International Academy Switzerland, afin d'y recevoir l'enseignement du maître et d'y parfaire sa pratique du quatuor à cordes. Il a aussi bénéficié des conseils de personnalités du monde musical telles que Nobuko Imai, Atar Arad, Wieland Kuijken, Jean Mouillère, François Salque, ou les membres des quatuors Alban Berg, Ysaÿe, Ludwig et Parisii.

Violoncelle : **Guillaume EFFLER**

Guillaume Effler s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français par sa personnalité généreuse et attachante, la chaleur, la sincérité de sa sonorité et par sa maîtrise de l'expression et de la technique. Son large répertoire s'étend du baroque au contemporain, en solo, comme dans les 6 suites de Bach, en musique de chambre, ou en ensemble orchestral. Il est très sollicité en France et à l'étranger, pour des tournées au Japon, en Corée, Espagne, Suisse, Italie, au Moyen Orient...

Originaire de Franche-Comté, Guillaume commence le violoncelle à l'âge de cinq ans. Il est diplômé des CNR de Besançon et de Boulogne-Billancourt, puis obtient un Diplôme de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Strauss en 2007, et un Prix de quatuor à cordes dans la classe de Marc Coppey.

Il a bénéficié des conseils de grands musiciens tels Jörg Demus, Gary Hoffman et Jean Mouillère, et de formations de chambre renommées comme le Quatuor Ysaïe et le Quatuor Debussy. Il se produit d'ailleurs régulièrement avec certains d'entre eux. Le Prix « La Révélation de l'année » lui a été décerné en 2009 lors des master-class et Concerts au Château de la Roche-Guyon organisés par Jean Mouillère, violoniste fondateur du quatuor Via Nova.

« ... Une grande sensibilité, une grande pudeur, une pureté d'âme qui donne à ses interprétations une vraie profondeur... Je crois en lui » Jean Mouillère

Membre fondateur depuis 2013 du Quatuor Onslow, Guillaume Effler intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Il joue un violoncelle Mirecourt de Jean-Pierre Voinson avec un archet de Jean-François Raffin.

Violon : Etienne ESPAGNE

Etienne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaikovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili et aux Etats-Unis.

Depuis Septembre 2010, il se perfectionne à Vienne (Autriche) auprès de Michael Frischenschlager, au sein de la Universität für Darstellende Kunst. Après un premier apprentissage auprès d'Hélène Bouchaux et de Anne Wierderckoer, Etienne poursuit des études de violon et de musique de chambre au conservatoire de région de Paris, auprès de Bertrand Cervera et de membres du quatuor Ysaÿe. Il bénéficie d'une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould pour partir étudier au sein du New England Conservatory de Boston (USA), où il obtient en 2010 un master of music avec Academic Honors. Il s'intéresse alors particulièrement au répertoire russe, grâce à son professeur Valeria Kuchment, étudie la musique de chambre auprès de Paul Katz et Vivien Weilerstein et découvre la composition et l'écriture. Etienne s'est produit dans de nombreuses master class, en particulier auprès de Pamela Franck, Glenn Dicterow, Sashko Gawriloff, Régis Pasquier, Renaud Capuçon, a participé aux Holland International Music Sessions, au Orford Music Festival (Canada), aux Académies de Sion (Suisse), de Nancy (France), et des Arcs.

Il a créé, il y a huit ans, le festival en Velay, qui propose tous les étés des programmes de musique de chambre dans les cadres naturels et historiques de la Haute-Loire.

Son violon a été fabriqué par le luthier français Charotte-Millaud, dans la première moitié du XIXe siècle.

Violon : **Clara JASZCZYSZYN**

Clara commence l'apprentissage du violon à l'âge de sept ans avec Larissa Kolos au conservatoire du 13^{ème} arrondissement puis au CNR de Paris.

Elle se perfectionne auprès d'Igor Volochine et entre ensuite au Conservatoire Supérieur dans la classe de Régis Pasquier. Elle y obtient son diplôme en mai 2009.

Clara a participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Suisse, Biélorussie, Pologne, Italie, ...). Elle suit depuis plusieurs années des master-class avec un grand nombre de violonistes tels que Pavel Vernikov, Pierre Amoyal, Michèle Auclair, Eduard Wulfson, Misha Keylin.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en trio avec piano ou quintette à deux altos et participe à des académies telles que l'académie Ravel à Saint Jean de Luz et le festival de la Roche-Guyon, dans les classes de Peter Cropper, Jean Marie Gamard ou Jean Mouillère.

