

SÉRÉNISSIME ! VENISE EN FÊTE DE TIEPOLO À GUARDI

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
NOVEMBRE 2016

MUSÉE
COGNACQ-JAY
LE GOÛT DU
XVIII^E SIÈCLE

EXPOSITION DU
25 FÉVRIER 2017
AU 25 JUIN 2017

INFORMATIONS:
MUSEECOGNACQJAY.
PARIS.FR

Au XVIII^e siècle, la stabilité politique et économique de la République Sérénissime établit le dernier âge d'or vénitien, auquel mettra un terme la conquête napoléonienne de 1797. Cet ultime chapitre d'une histoire millénaire sera marqué par un déploiement inouï d'événements publics et privés à Venise. Les fêtes, célébrations, régates, et autres spectacles rythment la vie de la cité et attirent curieux et amateurs de l'Europe entière.

Loin d'être de purs divertissements oisifs, ces festivités - comme le carnaval - participent à une véritable mise en scène politique et religieuse de Venise. Immortalisées par de grands noms, Tiepolo, Guardi, Longhi, elles impriment durablement et exportent partout en Europe les attraits de la cité des Doges. Plus de quarante peintures, gravures, dessins, provenant de collections françaises et européennes prestigieuses, seront ainsi présentés au public pour réanimer, le temps d'une exposition, les fastes déployés par la Sérénissime République de Venise au temps des Lumières.

Le parcours de l'exposition propose d'explorer quatre thématiques liées aux fêtes vénitiennes :

Grandes et petites réjouissances. La danse et la musique occupent une place de choix dans la société vénitienne, aussi bien au sein de l'aristocratie que du peuple.

De la ville à la scène. La *commedia dell'arte* connaît un essor sans précédent à Venise au XVIII^e siècle, en particulier avec l'auteur de théâtre Carlo Goldoni. Quant à l'Opéra, il bénéficie alors de majestueuses salles de spectacle, dont la plus célèbre demeure la Fenice.

Le pouvoir en spectacle. Les institutions laïques et sacrées de la Sérénissime aiment convier des foules entières à de grandes festivités cristallisant l'image d'une Venise puissante et fastueuse. Les réceptions de princes étrangers, notamment français, sont également l'occasion d'extraordinaires célébrations sur la place Saint-Marc ou le Grand Canal.

Au carnaval. Que serait Venise sans son carnaval ? Instituée au Moyen Âge, cette fête colorée et masquée réunit au XVIII^e siècle une foule cosmopolite, qui aime autant les attractions foraines de plein air que les divertissements plus discrets du Ridotto, l'ancêtre du casino.



Pietro Pietro, dit Pietro Longhi (1702-1785),
Le Charlatan, s.d.
Fondation Bemberg, Toulouse.
© RMN-Grand Palais/Fondation Bemberg/Mathieu Rabeau

COMMISSARIAT

Benjamin Couilleaux,
conservateur du patrimoine au
musée Cognacq-Jay

Rose-Marie Herda-Mousseaux,
conservateur en chef du
patrimoine, directrice du musée
Cognacq-Jay

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

8, rue Elzévir - 75003 Paris

Tél. 01 40 27 07 21

Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Sauf lundis et certains jours fériés



#expoSérénissime
@muséecj

BILLETTERIE

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Éditions Paris
Musées
29.90 €



CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication

Sarah Plessis
sarah@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

Avec le soutien du
Crédit Municipal
de Paris
et de Monte Paschi Banque



Avec le parrainage de La Financière Tiepolo



En partenariat avec l'Istituto Italiano
di Cultura de Paris

