

# LE SIÈCLE D'OR DE L'ÉVENTAIL, DU ROI SOLEIL À MARIE-ANTOINETTE



Le Triomphe de Bacchus  
© Stéphane Piera / Musée Cognacq-Jay / Roger-Viollet

MUSÉE  
COGNACQ-JAY,  
MUSÉE DU XVIIIÈME  
SIÈCLE

EXPOSITION  
14 NOVEMBRE 2013 –  
2 MARS 2014

INFORMATIONS  
WWW.COGNACQ-  
JAY.PARIS.FR

Le musée Cognacq-Jay rend hommage à l'excellence des éventailistes parisiens au XVIIIème siècle et propose à travers **70 pièces exceptionnelles**, empruntées à des collections publiques et privées, de redécouvrir un **objet mythique, familier** et pourtant **méconnu**. Fragile, à la fois discret et somptueux, l'éventail est un accessoire emblématique des grâces de l'Ancien régime.

Objet de mode et objet d'art, il allie un savoir-faire artisanal poussé à son ultime perfection et un souci constant de renouvellement au grès des évolutions du goût. Importé d'Asie à la Renaissance, au milieu des cargaisons d'épices et de soies, l'éventail est adopté en France sous le règne de Louis XIV. Une corporation spécifique, celle des éventailistes, créée en 1678, assure rapidement la domination des artisans français en Europe. Au cours du XVIIIème siècle, **Paris devient ainsi la capitale de cet objet aristocratique et artistique** dont les décors suivent la production des peintres à la mode (Boucher, Watteau, Lancret mais aussi Le Brun, Coypel, ou Lemoyne) et qui participe à la diffusion de l'art français en Europe.

À travers ces objets de raffinement et de distinction sociale, accessoires privilégiés des dames de la haute société, l'exposition propose **un panorama historique du XVIIIème siècle français**: *Jour après jour : de la toilette à la promenade, des travaux des champs aux joies paysannes ; Versailles, la vie de la cour et du royaume : naissances et mariages royaux, victoires militaires ; Dieux et héros antiques, vie religieuse ; Divertissements et jeux d'amour : entre comédie et galanterie ; Découvertes scientifiques et innovations techniques.*

Au-delà des fantasmes véhiculés dans l'imaginaire collectif sur un « langage de l'éventail » dans les cercles de la cour, l'exposition montre comment cet accessoire est aussi **un outil de communication sociale**, au travers notamment des scènes qui y sont figurées.

**Le visiteur du musée Cognacq-Jay redécouvre ainsi un objet dont l'excellence artisanale et le raffinement décoratif se combinent à l'intérêt historique.**

## COMMISSARIAT

José de Los Llanos, commissaire général  
Georgina Letourmy-Bordier, commissaire  
scientifique

## CATALOGUE

Edition Faton  
24 €  
ISBN : 978-287844-180-2



## MUSEE COGNACQ-JAY MUSEE DU XVIIIEME SIECLE DE LA VILLE DE PARIS

8, rue Elzévir - 75003 Paris  
Tél. 01 40 27 07 21

Ouvert tous les jours de 10h à 18h  
Sauf lundis et jours fériés

## CONTACT PRESSE

Anne Samson / Catherine Dufayet  
Communications  
Léopoldine Turbat  
[leopoldine@annesamson.com](mailto:leopoldine@annesamson.com)  
+33 1 40 36 84 35

## BILLETTERIE

Plein tarif : 5 €  
Tarif réduit : 3,50 €  
Tarif jeune : 2,50 €