






Bureau pourpre


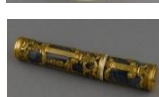





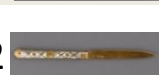


← Vitrine gauche

Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.
www.museecognacqjay.paris.pf

- 1  **Nicolas-René Jollain, dit le Jeune, (1732-1804)**
La Toilette, vers 1780
Huile sur cuivre
* J 117
- 2  **Nicolas-René Jollain, dit le Jeune, (1732-1804)**
Le Bain, vers 1780
Huile sur cuivre
* J 116
- 3  **Anonyme**
Boîte, vers 1740-1760
Email sur cuivre, monture en métal doré.
* J 434
- 4  **Anonyme**
Boîte, vers 1720-1740, Allemagne ou Italie
Écaïlle et or ciselé, décor en piqué point d'or, revers du couvercle : miniature en émail sur cuivre d'après Charles Boit, le *Portrait présumé de Guillaume II*
* J 433
- 5  **Dominique-François Poitreau (actif entre 1757 et 1781)**
Boîte, vers 1775, Paris
Écaïlle recouverte de *scagliola*, incrustations et monture en or ciselé de deux couleurs
* J 490

- 6  **Joseph-Etienne Blerzy (actif entre 1750 et 1806)**
Bonbonnière, 1789, Paris
Or ciselé, guilloché et émaillé, paillons d'or, perles et diamants sur argent
* J 508
- 7  **Anonyme**
Étui formant lunette, vers 1760-1780, Angleterre
Agate grise ajouré et repercé, doublure en or
* J 569
- 8  **Jacques-Antoine Levasseur (actif entre 1793 et 1770)**
Bonbonnière, 1784-1788, Paris
Or ciselé et émaillé, monture à cage
* J 537
- 9  **Anonyme**
Étui à ciseaux, vers 1780-1820, Suisse (Genève)
- 10  **Anonyme**
Étui à ciseaux, vers 1780-1820, Suisse (Genève)
Or ciselé et argent doré partiellement émaillé, paillons d'or
* J 670 et J 671
- 11  **Anonyme**
Couteau à lame rentrante, 1777-1778, Paris
[11] Or ciselé et émaillé sur fond guilloché de grains d'orge.
- 14  **Anonyme**
Couteau à lame détachable, 1768-1774, Paris
Or ciselé et émaillé bleu
* J 672 et J 675
- 12  **E. Beyron, coutelier à Orléans**
Couteau, 1774-1789, Orléans
Or ciselé et manche plaqué de nacre, rubans en or
* J 673
- 13  **Anonyme**
Couteau à lame détachable, 1768-1774, Paris
Or ciselé et émaillé bleu
* J 674
- 15  **Anonyme**
Pommeau de canne, 1880-1890, France ou Allemagne ou Autriche
Or repoussé et ciselé, émail, diamants montés sur argent
* J 667



16 **Anonyme**
Pommeau de canne,
 1740-1760, Angleterre
 Nacre gravée, piquée et incrustée d'or
 * J 666



17 **PG, orfèvre**
Pommeau de canne,
 fin XVIII^e siècle, Genève
 Or de quatre couleurs, repoussé et
 ciselé sur fond sablé, bruni-mati
 * J 665



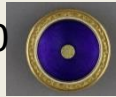
18 **Attribué à Noël Hardivilliers**
(actif entre 1729 et 1779)
Tabatière, vers 1781-1782,
 Paris ou étranger
 Or et émail, montage en cage et
 couvercle à charnières
 * J 534



19 **Anonyme**
Boîte, vers 1750-1760,
 Allemagne (Berlin ou Meissen)
 Porcelaine dure, monture en or,
 peinture au revers du couvercle :
Hercule et Omphale
 * J 539



20 **[20] D.M.C., probablement**
Daniel Marchand et Cie
[21] E.O. : Esaïas Obicker
Bonbonnières,
 vers 1770-1790,
 Allemagne (Hanau)
 * J 468 et J 518



22 **Anonyme**
Boîte, vers 1770-1790,
 Allemagne ou Suisse
 Or ciselé et émaillé, médaillon :
 Bornet, *Alexandre et Apelle peignant*
Campaspe, émail peint en grisaille
 * J 478



23 **E. O. probablement**
Esaïas Obicker
Tabatière, vers 1780-1790
 Or de deux couleurs ciselé et émaillé
 sur fond d'or guilloché, médaillon en
 émail peint : *Allégorie antique*
 * J 470



24 **Louis Roucel**
(actif entre 1763 et 1787)
Tabatière, 1777-1778, Paris
 Or ciselé et émaillé sur fond guilloché
 * 2003.2



25 et 26 **Anonyme**
Boîtes, fin XVIII^e siècle, Genève
 Boîtes à pans coupés en or ciselé et
 émaillé sur fond guilloché, miniatures
 sur émail attribué à Jean-Louis
 Richter, d'après Angelica Kauffmann,
Cupid Pastime [26] et *Le Jugement de*
Pâris [25]
 * J 543 et J 512



27 **Anonyme**
Étui à tablettes, 1782-1789, Fr.
 Or de couleur et argent doré, verre
 et ivoire, miroir, peinture or sur fond
 noir et verre églomisé, or ciselé
 * J 624



ÉCONOMIE ARTISTIQUE DE L'EUROPE



28 **Jean-Baptiste Juin**
(actif entre 1769 et 1781)
Tabatière, 1783-1784, Paris
 Boîte à pans coupés en or de quatre
 couleurs, couvercle à charnières, or ciselé
 et émaillé sur fond guilloché
 * J 535



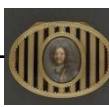
29 **Anonyme**
Bonbonnière, vers 1780-1800,
 Genève
 Or ciselé et émaillé et miniature sur
 émail en grisaille
 * J 540



30 **Jordan et Theremin**
Tabatière, vers 1780-1790, All.
 Or ciselé et émaillé sur fond
 guilloché, médaillon en émail peint :
l'Offrande de l'Amitié, d'après Jean-
 Baptiste Huet,
 * J 2005.2



31 **Henry Bodson**
(actif entre 1763 et 1789)
Tabatière, 1768-1769, Paris
 Or ciselé et émaillé, acier, miniature
 peinte sur émail d'après Hyacinthe
 Rigaud, *Portrait de Louis XIV*
 * J 482



32 **Claude-Pierre Pottier**
(actif de 1778 à 1796)
Boîte, 1787, Paris
 Biscuit de porcelaine, boîte ornée de
 peintures fixées sous verre, monture
 en or ciselé et argent doré, demi-
 perles
 * J 533



33 **Anonyme**
Boîte à mouches,
 vers 1789-1795, Suisse ou Fr.
 Or ciselé et émaillé
 * J 531



34 **Jean Georges**
Tabatière, 1764-1765, Paris
 Or de trois couleurs repoussé et
 ciselé, émaillé sur basse-taille
 * J 476



35 **Joseph-Etienne Blerzy**
(actif entre 1750 et 1806)
Boîte, 1777-1778, Paris
 Or ciselé et émaillé sur fond
 guilloché, couvercle à charnières
 * J 488



36 **Anonyme**
Étui à tablettes, 1779-1780, Paris
 Or ciselé, peint et émaillé, monture
 en or
 * J 623



37 **Jean-Guillaume-Georges Krüger**
(1728-1791)
Boîte, vers 1770-1780
 Or émaillé, *Bacchus et Ariane* d'après
 Jean-François Lagrenée avec perles et
 brillants
 * J 516



38 **Joseph-Etienne Blerzy**
(actif entre 1750 et 1806)
Tabatière, 1778-1779, Paris
 Or ciselé et guilloché, émail
 translucide, miniature peinte sur émail
 * J 500



39 **Julien le Roy, horloger**
(1686-1759),
Guillaume Bouvier, émailleur
(actif vers 1740-1760)
Montre, vers 1740-1760, Paris
 Boîtier en or ciselé et repoussé et or
 émaillé, *Elézer et Rebecca*
 * J 646



40 **Aimé Mercier & COMP.**
Montre, vers 1740-1760, France
 Boîtier en or ciselé et émaillé, émail
 peint en plein, montre en or et acier
 * J 647



41 **Anonyme**
Montre, vers 1780
 Or de quatre couleurs et argent,
 repoussé et ciselé
 * J 656



42 **Rigaud, horloger**
Châtelaine, 1750-1780, Londres
 Or ciselé, pomponne et argent ou
 argent doré, diamants, rubis,
 émeraudes et porcelaine montés sur
 argent, deux cachets pendeloques en
 cornaline et en porcelaine
 * J 659



43 **André Hessen, horloger**
(1745-1805)
Châtelaine, fin XVIII^e siècle, Paris
 Argent doré avec montre et
 pendeloque, or de deux couleurs
 ciselé, émail opaque en plein
 * J 657



44 **John Ellicott (1706-1772)**
Châtelaine, vers 1773, Londres
 Or ciselé et émaillé, pendeloques en
 porcelaine et pierres dures
 * J 660



45 **G. Goodman**
Montre à double boîtier, milieu
 XVIII^e siècle, Londres
 Montre en or ciselé et repercé,
 plaques d'agate, rubis, émeraude
 * J 649



46 **Robert Fleetwood (- 1789)**
Montre à double boîtier, milieu
 du XVIII^e siècle, Londres
 Or ciselé, repercé et émaillé, rubis
 * J 651



47 **Jn°Parkes**
Montre à double boîtier, vers
 1745-1775, Londres
 Or ciselé, brillants, rubis, émeraudes,
 sur fond d'agate grise rubannés,
 pierres précieuses, monture d'argent
 * J 650



* Ville de Paris, musée Cognacq-Jay