



Bureau pourpre Vitrine centrale



Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.
www.museecognacqjay.paris.pf



Henry Bone (1755 – 1834)

Portrait costumé de Henry Philip Hope, 1802

Miniature sur émail

* J 786



Andreas-Ferdinand Spiegel (vers 1830-1862)

Boîte, 1847, Russie

Jaspe sanguin, monture en or, couvercle à charnière

* J 544



Anonyme

Boîte, 1730-1750, Dresde

Boîte en forme de balustrade, quartz blanc et or repoussé, ciselé et ajouré, monture en or

* J 453



Anonyme,

Boîte, 1743-1744, Paris

Agate herborisée, monture à cage en or ciselé et émaillé
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay ; J507



5

Anonyme

Tabatière, vers 1730-1740, France

Agate rougeâtre ocellée, monture à cage en or ciselé, partiellement émaillé sur basse-taille

* J 455



6

Anonyme

Boîte, vers 1740-1760, Angleterre

Agate rubannée, monture rocaille en or ajouré

* J 466



7

Attribué à Noël Hardivilliers (actif entre 1729 et 1779)

Étui-nécessaire, vers 1770-1780, France ou Suisse

Étui en or ciselé et émail imitation écaille, incrustations or et nacre burgau

* J 627



8

Anonyme

Étui à cire, vers 1770, Allemagne ou France

Étui en deux parties en or ciselé, repoussé et émaillé

* J 560



9

Louis Charonnat (actif entre 1748 et 1780)

Étui à cire, 1778-1779, Paris

Or de deux couleurs, guilloché et ciselé

* J 564



10

Etienne Mauvoisin (1706 – après 1776)

Étui à cire, 1756-1757, Paris

Or ciselé orné de zigzags

* J 559



11

Nicolas Durier (actif entre 1758 et 1788)

Étui à cire, 1766-1767, Paris

Or ciselé de quatre couleurs

* J 563



12

Anonyme

Étui à cire, vers 1775-1785, France

Or ciselé de deux couleurs

* J 567



- 13 **Anonyme**
Étui-nécessaire, vers 1760-1780, Autriche
Étui en or ciselé et émaillé et contre étui en or à l'intérieur
* J 629



ÉCONOMIE ARTISTIQUE DE L'EUROPE



- 14 **Atelier de Heinrich Taddel**
Boîte, vers 1750, Allemagne, Dresde
Quartz blanc et or, doublure en or, monture à cage en or, décor de laque avec inclusion d'or et de nacre burgau
* J 465

- 15 **Daniel Govaers (actif de 1717 à 1750)**
Tabatière, 1731-1732, Paris
Boîte en or repoussé et ciselé, décor par estampage, doublure en or
* J 444

- 16 **Charles Le Bastier (actif entre 1783 et 1754)**
Boîte, Paris, 1763-1764
Or de quatre couleurs (jaune, gris, rose et vert) repoussé et ciselé
* J 474

17, 18 et 31



Charles Gouyn (-1785)

Étui-flacon en forme de tronc d'arbre avec un enfant,

Boîte en forme de tête de femme masquée

Étui en forme d'enfant

Réalisations de la manufacture de Girl-in-a-swing ou des ateliers de St James, Angleterre, vers 1749-1754.

Porcelaine anglaise, or diamants et rubis

* J 613 et J 462 et J 997

- 19 **Anonyme**
Flacon en forme de gourde plate, vers 1725-1735, Manufacture de Meissen ou manufacture du Pasquier à Vienne
Flacon en forme de gourde plate en porcelaine dure, monture en or ajouré et ciselé
* J 616

- 20 **Paul-Nicolas Ménière (actif de 1775 à 1826)**
Tabatière, les portraits sont ceux de la famille royale, sur le couvercle, Louis XVI et Marie-Antoinette, 1776-1777, Paris
Porcelaine de Sèvres, monture en or de deux couleurs
* J 489

- 21 **Anonyme**
Tabatière, vers 1770-1790, Suisse
Boîte en or ciselé et émaillé sur fond guilloché, médaillon central en émail peint : *L'Offrande à l'Amour*, Jean-Baptiste Greuze
* J 517

- 22 **Anonyme**
Boîte, XIX^e siècle
Or de couleur ciselé et émaillé, plaques d'agate, doublure en métal doré
* J 481

- 23 **N C Q**
Boîte, quatrième quart du XVIII^e siècle, Suisse
Or ciselé, guilloché et émaillé, émaux peints sur le couvercle et les faces
* J 498

- 24 **Anonyme**
Étui à messages, vers 1750-1770, Angleterre, ateliers de Bilston
Email sur cuivre, monture en cuivre doré
* J 614

- 25 **Anonyme**
Étui, vers 1750-1770, Allemagne
Email sur cuivre, monture en cuivre doré
* J 605

- 26 **Anonyme**
Étui, XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle
Porcelaine dure et or, monture et doublure en or
* J 608 et J 612

- 27 **Anonyme**
Étui, vers 1760-1780, manufacture de Meissen ou de Berlin
Porcelaine dure, monture et doublure en or
* J 610

- 29 **Anonyme**
Boîte, vers 1760, Allemagne (Berlin)
Émail de Berlin, monture moderne en or de deux couleurs ciselé, couvercle à charnières
* J 546

- 30 **Anonyme**
Étui en forme de bébé emmailloté, XVIII^e siècle, Allemagne ou Autriche
Porcelaine dure, monture en or partiellement émaillé
* J 599

- 32 **Anonyme**
Étui avec tête de femme enturbannée, 1750-1770, Allemagne
Porcelaine dure et or ciselé
* J 598

- 33 **Atelier des Fromery**
Drageoir, vers 1730-1750, Allemagne (Berlin)
Email et monture en argent, émail en plein à motifs
* J 461

- 34 **Charles Gouyn (- 1785)**
Étui à flacon en forme de bouquet d'œillets, vers 1760, Angleterre
Porcelaine anglaise, monture en or ciselé
* J 600

- 35 **Anonyme**
Étui en forme de poireau, vers 1750-1765, Chelsea
Porcelaine anglaise et or, monture en or ciselé
* J 601

- 36 **Anonyme**
Étui en forme d'asperge, 1750-1770, Allemagne
Porcelaine dure et or
* J 602, J 603, J 604