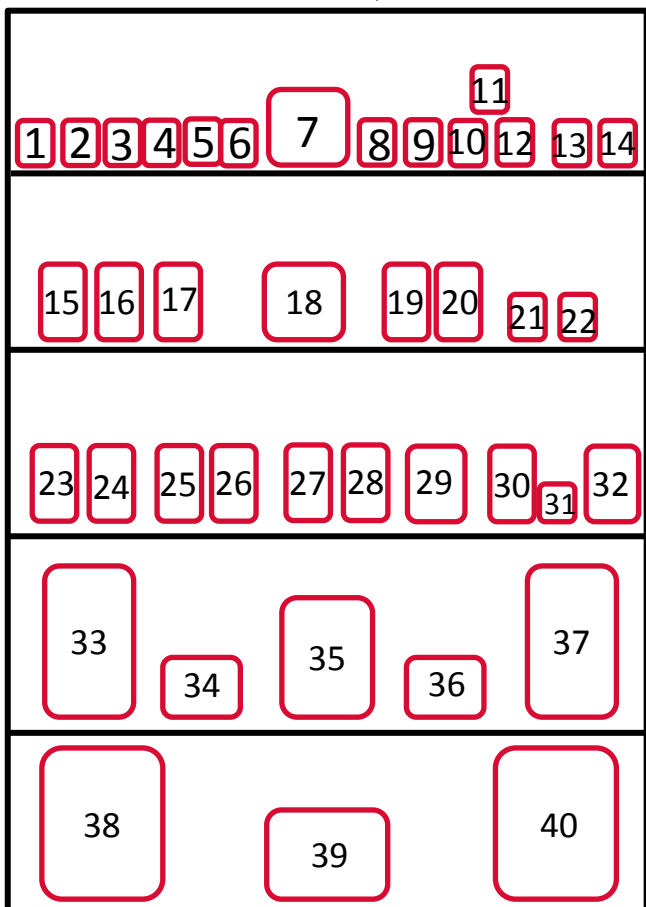




Détail de la Vitrine 3



Les numéros indiqués sur le plan font référence aux œuvres présentées ci-dessous.

Les objets marqués sont actuellement en prêt.

Les informations présentées sur ces fiches sont également disponibles sur notre site internet.  
[www.museecognacqjay.paris.fr](http://www.museecognacqjay.paris.fr)

- 1  **Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**  
*Bouledogue assis sur un coussin*, vers 1745  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 947
- 2 **Attribué à Johann Friedrich Eberlein (1696-1749)**  
*Chien assis sur un coussin*, vers 1745  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 950
- 3  **Johann Joachim Kaendler (1706-1775) et Peter Reinicke (1715-1768)**  
*Bouledogue assis se grattant*, vers 1745  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 953
- 4  **Attribué à Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**  
*Lévrier assis*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 951
- 5  **Attribué à Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**  
*Chien de chasse se grattant*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 952
- 6  **Attribué à / Attributed to Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**  
*Cheval*, vers 1745-1750  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 943
- 7  **Carl-Christoph Punct (? - 1765)**  
*Jeune chasseur avec ses trois chiens*, vers 1761-1765  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 881
- 8  **Attribué à Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**  
*Jeune femme en costume de chasse, tenant un fusil*, vers 1760  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay \_ Inv. J 895
- 9  **Anonyme**  
*Chasseur épaulant son fusil*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 896
- 10  **Anonyme**  
*Jeune chasseur portant un fusil*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 892
- 11  **Anonyme**  
*Jeune femme en costume de chasse, tenant un pistolet, avec un chien*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 894
- 12  **Anonyme**  
*Jeune femme en costume de chasse, s'appuyant sur son fusil*, vers 1755  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 893





**13 Attribué à Johann Friedrich Eberlein (1696-1749)**

*Chien debout sur un cousin, vers 1745*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 949

**14 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Bouledogue assis sur un coussin, vers 1745*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 948

**15 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Enfant déguisé en Pantalone, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 885

**16 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Capitano, 1744*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 926

**17 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Acteur jouant de la cornemuse, vers 1740-1745*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 898

Cette statuette est connue par de nombreuses autres versions peintes avec *Arlequin*. L'acteur, ici vêtu d'une veste ornée de cartes à jouer, d'une chemise à collarète et de bas bouffants, joue d'un instrument populaire, la cornemuse. Cette tenue ne relevant pas des archétypes de la *commedia*, malgré la présence du motif iconographique des cartes sur des vêtements de Colombine ou de Polichinelle, il pourrait s'agir ici d'un simple jeu décoratif du costume.

**18 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Le Concert de flûtes, vers 1745-1750*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay \_ Inv. J 906

**19 Johann-Peter Melchior (1747-1825)**



*L'Hiver*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay \_ Inv. J 925

**20 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Jeune homme jouant du violoncelle, 1744*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay. Inv. J 899

**21 Anonyme**



*Jeune homme saluant, vers 1765*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 927

**22 Anonyme**



*Jeune homme saluant, vers 1765*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 928

**23 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Jeune femme dansant, vers 1745-1748*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay \_ Inv. J 917

**24 Johann Friedrich Eberlein (1696-1749)**



*Femme avec un faucon*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 897

**25 Johann Joachim Kaendler (1706-1775) et Peter Reinicke (1715-1768)**



*Jeune homme portant un panier et Jeune femme portant une corbeille, vers 1755*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 920 et J 921

**27 Johann Joachim Kaendler (1706-1775) et Peter Reinicke (1715-1768)**



*Jeune femme debout, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen, monture en bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 919

**28 Johann Joachim Kaendler (1706-1775) et Peter Reinicke (1715-1768)**



*Le Marchand de raisins, 1753-1755*  
Porcelaine de Meissen, monture en bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 918

**29 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Enfant jouant de la cornemuse, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 907

**30 et 31 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Le Chat et la souris, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 886 et J 954

**32 Friedrich Elias Meyer (1723-1785)**



*Chinoise versant du chocolat avec deux enfants, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 909

**33 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Bergère tenant une cage, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen, monture en bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 916

**34 Attribué à Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*L'Amour médecin, vers 1756*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 908

Cette représentation colorée s'inspire d'une pièce de théâtre de Molière, *L'Amour médecin*, nommément indiquée dans le catalogue de la manufacture de Meissen. Les personnages sont vêtus « à l'espagnole », comme des acteurs de théâtre. Kaendler a toutefois pris quelque liberté en introduisant un petit Amour en lieu et place du notaire de la pièce, jouant ainsi avec le titre théâtral.

**35 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*La Cueillette des cerises, 1765*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 880

**36 Attribué à Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*La Ménagère écrivant dans son livre de compte ou l'Économe, vers 1756-1758*  
Porcelaine de Meissen  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 924

**37 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Berger tenant une corbeille de fruits, vers 1750*  
Porcelaine de Meissen, monture en bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay, Inv. J 915

**38 et 40 Anonyme**



*Candélabre, vers 1750*  
Porcelaine, bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 328-329

**39 Johann Joachim Kaendler (1706-1775)**



*Pot-pourri, 1755*  
Porcelaine de Meissen, bronze doré  
Ville de Paris, musée Cognacq-Jay  
Inv. J 879